



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FOURCAUT (Laurent) (dir.), *La Revue des lettres modernes*. “*Que ma joie demeure*” écrire-guérir ?, p. 293-294

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14834-0.p.0299](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14834-0.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Laurent FOURCAUT.	5
I. <i>QUE MA JOIE DEMEURE</i>	
1. La Réception de <i>Que ma joie demeure</i> , par Michel GRAMAIN.	15
2. Échos et résonances évangéliques dans <i>Que ma joie demeure</i> , par Jean-Paul PILORGET.	57
3. Bobi mythe ou de la joie au divertissement, par Christian MORZEWSKI.	89
4. Les Apories de la temporalité dans <i>Que ma joie demeure</i> , par Denis LABOURET.	107
5. Jean Giono et le métier à tisser de <i>Que ma joie demeure</i> , par Jacques LE GALL.	137
6. Un Texte extraordinaire ?, par Laurent FOURCAUT.	185
II. BIBLIOGRAPHIE	
<i>Que ma joie demeure</i> , bibliographie de la critique, par Laurent FOURCAUT.	235
III. CARNET CRITIQUE	
A. CASTIGLIONE, “ <i>Un Roi sans divertissement</i> ”, Jean Giono ; M. GRAMAIN, “ <i>Un Roi sans divertissement</i> ”. Jean Giono (par P. ARNAUD). — J. CHABOT, <i>La Vie rêvée de Jean Giono</i> (par L. BROWN). — P. ARNAUD, <i>Pour une érotique gionienne — la guêpe et le narcisse</i> (par L. FOURCAUT). — P. ARNAUD, <i>Essai sur “Un Roi sans divertissement” de Jean Giono — anatomie d’un chef-d’œuvre</i> (par M. GRAMAIN). — J. ARROUYE, <i>D’un seul tenant (manières et matières gioniennes)</i> ; J.-F. DURAND, <i>Les Métamorphoses de l’artiste — l’esthétique de Jean Giono. De “Naissance de l’Odyssée” à “L’Iris de Suse”</i> ;	239

C. MORZEWSKI, *La Lampe et la plaie — le mythe du guérisseur dans “Jean le Bleu” de Giono* (par J. LE GALL). — H. GODARD, *Une Grande génération (Céline, Malraux, Guilloux, Giono, Montherlant, Malaquais, Sartre, Queneau, Simon)*; C. LELIÈVRE, “*Un Roi sans divertissement*” (par A.-A. MORELLO). — K. JAROSZ, *Jean Giono — alchimie du discours romanesque* (par P. MOTTET) — *Giono dans sa culture*, J.-F. DURAND et J.-Y. LAURICHESSE eds (par J.-P. PILORGET) — J.-Y. LAURICHESSE, *Giono et Stendhal — chemins de lecture et de création* (par S. VIGNES-MOTTET).