



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in FOURCAUT (Laurent) (dir.), *La Revue des lettres modernes*. “*Que ma joie demeure*” écrire-guérir ?, p. 2-4

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14834-0.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14834-0.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

- [Œ] *Œuvres romanesques complètes* (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade »). Édition en six volumes établie par Robert RICATTE avec la collaboration de Pierre CITRON, Henri GODARD, Lucien et Janine MIALLET et Luce RICATTE.
- I Tome I^{er}, revu et augmenté (1982)
 - I₁ Tome I^{er} (1971)
 - II Tome II (1972)
 - III Tome III (1974)
 - IV Tome IV (1977)
 - V Tome V (1980)
 - VI Tome VI (1983)
- VII *Récits et essais* (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989). Édition publiée sous la direction de Pierre CITRON avec la collaboration de Henri GODARD, Violaine DE MONTMOLLIN et Mireille SACOTTE.
- VIII *Journal, poèmes, essais* (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995). Édition publiée sous la direction de Pierre CITRON avec la collaboration de Laurent FOURCAUT, Henri GODARD, Violaine DE MONTMOLLIN, André-Alain MORELLO et Mireille SACOTTE.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs, les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Précisons que les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radio-phoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).

USUELS

- Album* *Album Giono*. Iconographie réunie et commentée par Henri GODARD (Paris, Gallimard, « Albums de la Pléiade », 1980).
- Bull. 1* *Bulletin* de l'Association des Amis de Jean Giono. 1973 →.
- CG1* *Cahiers Giono 1 — Correspondance Jean Giono–Lucien Jacques (1922–1929)*. Édition établie et annotée par Pierre CITRON (Paris, Gallimard, 1981).
- CG3* *Cahiers Giono 3 — Correspondance Jean Giono–Lucien Jacques (1930–1961)*. Édition établie et annotée par Pierre CITRON (Paris, Gallimard, 1983).
- CG4* *Cahiers Giono 4 — De Homère à Machiavel*. Avant-propos de Henri GODARD (Paris, Gallimard, 1986).
- JG1* *Jean Giono 1*, etc. (livraisons de la Série *Jean Giono* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).

*

Textes le plus fréquemment cités dans la présente livraison.
(L'emploi exceptionnel d'éditions autres est signalé en note.)

<i>ÂF</i>	<i>Les Âmes fortes</i>	[in V]
<i>BM</i>	<i>Batailles dans la montagne</i>	[in II]
<i>C</i>	<i>Colline</i>	[in I]
<i>DC</i>	<i>Deux cavaliers de l'orage</i>	[in VI]
<i>Dés.</i>	<i>Le Déserteur</i>	[in VI]
<i>Entr.</i>	<i>Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche.</i>	
	Présentés et annotés par Henri GODARD	[Gallimard, 1990]
<i>EV</i>	<i>L'Eau vive</i>	[in III]
<i>FV</i>	<i>Faust au village</i>	[in V]
<i>GC</i>	<i>Les Grands chemins</i>	[in V]
<i>GTh.</i>	<i>Le Grand théâtre</i>	[in III]
<i>HT</i>	<i>Le Hussard sur le toit</i>	[in IV]
<i>IS</i>	<i>L'Iris de Suse</i>	[in VI]
<i>J</i>	<i>Journal</i>	[in VIII]
<i>JB</i>	<i>Jean le Bleu</i>	[in II]
<i>NO</i>	<i>Naissance de l'Odysée</i>	[in I]
<i>Noé</i>	<i>Noé</i>	[in III]
<i>Palz.</i>	<i>Les Trois arbres de Palzem</i> (Paris, Gallimard, 1984).	
<i>Par.</i>	<i>Fragments d'un paradis</i>	[in III]
<i>Parf.</i>	<i>De certains parfums</i>	[in VIII]
<i>PC</i>	<i>Le Poids du ciel</i>	[in VII]
<i>Q</i>	<i>Que ma joie demeure</i>	[in II]

<i>R</i>	<i>Regain</i>	[in I]
<i>Roi</i>	<i>Un Roi sans divertissement</i>	[in III]
<i>SÉ</i>	<i>Le Serpent d'étoiles</i>	[in VII]
<i>SP</i>	<i>Solitude de la pitié</i>	[in I]
<i>TV</i>	<i>Triomphe de la vie</i>	[in VII]
<i>UB</i>	<i>Un de Beaumugnes</i>	[in I]
<i>VR</i>	<i>Les Vraies richesses</i>	[in VII]