



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in AURAIX-JONCHÈRE (Pascale) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Prose et poésie*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16928-4.p.0203](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16928-4.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

PROSE ET POÉSIE

<i>un "poète inconnu" ?</i> par Pascale AURAIX-JONCHÈRE	5
I. PROSE ET POÉSIE	9
1. « Vers ou prose : le sacre de la poésie ». Barbey d'Aurevilly et Victor Hugo, par Marie-Catherine HUET-BRICHARD.	11
2. Les « <i>poésies sans rythme</i> » de Jules Barbey d'Aurevilly : de l'aiglon avorté au lion de Saint-Marc, par Nathalie VINCENT-MUNNIA.	27
3. Barbey selon Mallarmé : des mystères dans les Lettres, par Mathilde BERTRAND.	47
4. Le Sceau du secret : généalogie et trans-cryptions. Jules Barbey d'Aurevilly et Maurice de Guérin, par Serge GAULUPEAU.	63
5. La Poésie au cœur de la prose dans l'œuvre de Barbey : une tapisserie en relief, par Alice DE GEORGES-MÉTRAL.	81
6. L'Absinthe et l'harmonica : <i>La Bague d'Annibal</i> de Jules Barbey d'Aurevilly — une "ironie à facettes", par Pascale AURAIX-JONCHÈRE.	97
7. « De la phrase à la sonate ». Rhétorique et poésie dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly, par Vigor CAILLET.	111
8. Les Seuils de <i>L'Ensorcelée</i> : interstices poétiques du roman aurevillien, par Céline BRICAULT.	133
II. MÉLANGES	
La Poétique de la lâcheté dans « Le Rideau cramoisi », par Philip HADLOCK.	157
<i>Un Prêtre marié</i> de Barbey d'Aurevilly ou l'illusion tragique : la mort e(s)t la jouissance, par Laurence CLAUDE-PHALIPPOU.	171
III. CARNET BIBLIOGRAPHIQUE — INFORMATIONS	195