



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in AURAIX-JONCHÈRE (Pascale) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Prose et poésie*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16928-4.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16928-4.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES DE BARBEY D'AUREVILLE

Sauf indication contraire, les références des textes cités renvoient à la pagination des éditions suivantes :

- [*ŒC.*] I et II *Œuvres romanesques complètes*. Textes présentés, établis et annotés par Jacques PETIT. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I : 1977, t. II : 1980.
- ŒH*, I... *Le XIX^e siècle. Les Œuvres et les hommes*. 26 volumes réédités par Slatkine (Genève) en 1968.
- Corr.* 1–9 *Correspondance générale*. Publiée par Jacques PETIT, Philippe BERTHIER et Andrée HIRSCHI. Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1980–1989.
- LT*, I–IV *Lettres à Trebutien*. Paris, Bernouard, 1927.

USUEL

- Bl*... *Barbey d'Aureville 1* etc. (livraisons de la Série *Barbey d'Aureville* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique). Les descriptions des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes (Memento sur demande).