



CLASSIQUES  
GARNIER

« Carnet bibliographique », in AURAIX-JONCHÈRE (Pascale) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Prose et poésie*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16928-4.p.0201](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16928-4.p.0201)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

### III

## CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

### ÉDITIONS

(par ordre chronologique)

*Œuvre critique I, Les Œuvres et les hommes, Première série (volume I).* Pierre GLAUDES et Catherine MAYAUX eds. Paris, Les Belles Lettres, 2005. 1324 p. .

Contient :

*Les Philosophes et les écrivains religieux*, par Josette SOUTET.

*Les Historiens politiques et littéraires*, par Joël DUPONT.

*Les Poètes*, par Marie-Catherine HUET-BRICHARD.

*Les Romanciers*, par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN.

*Œuvre critique II, Les Œuvres et les hommes, Première série (volume II).* Pierre GLAUDES et Catherine MAYAUX eds. Paris, Les Belles Lettres, 2006. 1244 p. .

Contient :

*Les Bas-bleus*, par Pascale AURAIX-JONCHÈRE, avec la collab. de J. DUPONT, P. GLAUDES et M.-C. HUET-BRICHARD.

*Les Critiques ou les Juges jugés*, par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN.

*Sensations d'art*, par Hélène VÉDRINE.

*Sensations d'histoire*, par Andrée HIRSCHI, avec la collab. de Nicole BERTIN.

*Œuvre critique III, les Œuvres et les hommes, Deuxième série (volume I).* Pierre GLAUDES et Catherine MAYAUX eds. Paris, Les Belles Lettres, 2007. 1164 p. .

Contient :

*Les Philosophes et les écrivains religieux*, deuxième série, par Dominique MILLET-GÉRARD, avec la collab. de Maryse BAZAUD.

*Les Historiens*, par Jérôme Grondeux, avec la collab. de M. BAZAUD.

*Les Poètes*, deuxième série, par Catherine MAYAUX, avec la collab. de M. BAZAUD.

*Littérature étrangère*, par Guillaume REYNES, avec la collab. de P. GLAUDES et M. BAZAUD.

BARBEY D'AUREVILLY. *Le Chevalier des Touches*. Pierre GLAUDES ed. . Paris, Le Livre de Poche classique, 2007.

## CRITIQUE

- MELMOUX-MONTAUBIN, Françoise. *L'Écrivain-journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle : un mutant des Lettres (Barbey d'Aureville, Bloy, Vallès, Mirbeau)*. Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, 2006. 469 p. . Coll. « Lieux littéraires/6 ».
- MEYER, Arielle. *Le Spectacle du secret*. Genève, Droz, 2003. 261 p. .  
Un chapitre est consacré à Barbey d'Aureville.
- SOUTET-QUILLARD, Josette. *La Figure du prêtre dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aureville*. Bern, Peter Lang, 2004. xi, 419 p. .
- AVRANE, Patrick. *Barbey d'Aureville, solitaire et singulier*. Paris, Campagne Première, 2005. 157 p. .
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice. *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'Œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aureville*. Paris, Champion, 2007. 374 p. .
- TAILLANDIER, FRANÇOIS. *Un Réfractaire. Barbey d'Aureville*. Paris, Bartillat, 2008. 121 p. .
- BARBEY D'AUREVILLE, Jules. *Omnia*. Joël DUPONT ed. . Paris, Grasset, 2008. 183 p. .
- LÉCUREUR, Michel. *Jules Barbey d'Aureville. Le Sagittaire*. Paris, Fayard, 2008. 535 p. .
- CELDRAN JOHANNESSEN, Hélène. *Prophètes, sorciers, rumeurs. La violence dans trois romans de Jules Barbey d'Aureville (1808–1889)*. Amsterdam/New York, Rodopi, 2008. 305 p. .

## INFORMATIONS

### Thèses

- Le 27 janvier 2006 Céline BRICAULT a soutenu à l'Université de Clermont II sa thèse : « La Poétique du seuil dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aureville » (jury : P. Auraix-Jonchière, Ph. Berthier, S. Bernard-Griffiths, G. Peylet).
- Le 5 juin 2007, Sophie Vergeret a soutenu à l'Université de Bordeaux III sa thèse : « Le Paysage dans les romans de Barbey d'Aureville » (jury : G. Peylet, P. Auraix-Jonchière, S. Bernard-Griffiths, M. Piccione, F. C. Gaudard).