CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* MÉAUX (Danièle) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Photographie et romanesque*, p. 345-346

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14372-7.p.0351

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

Le Romanesque réfracté par la photographie, par Danièle MÉAUX. 3

Jules Janin et le daguerréotype. Entre l'histoire et la réalité, par Paul-Louis ROUBERT. 25

« *Mouches volantes* » et « *papillons noirs* » : hallucination et imagination littéraire : note sur Hippolyte Taine et Gustave Flaubert, par Bernd STIEGLER. 39

D'un palimpseste photographique dans *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo, par Jean-Pierre MONTIER. 49

Dostoïevski : passion de l'image et image de la passion — le portrait photographique de Nastassia Filippovna, par Jérôme THÉLOT. 69

Le Pacte d'adhésion : *Le Château des Carparthes* et *Bruges-la-Morte*, par Marta CARAION. 85

Quelques rencontres avec l'image photographique dans la nouvelle américaine, par François BRUNET. 99

Daudet et la photographie : une technique au service du romanesque, par Henri ROSSI. 111

Le Médaillon, l'empreinte et le romanesque — *Les Amants de Mata Hari* d'Alexandre Vialatte, par Alain SCHAFFNER. 129

Du voir au dire — *Noces* de Jean Giono, par Jean ARROUYE. 143

Un Romanesque fantomatique — Resnais et la photographie, par Jean-Louis LEUTRAT. 157

Mythographies de l'écrivain : « *Tout ceci doit être considéré comme dit par un personnage de roman* », par Paul LÉON. 167

Lumen opacatum — la photographie comme *punctum* dans les récits filmiques, par Isabelle CASTA. 183

Chris Marker ou le voyage est en songe, par Jean-François GUENNOC. 197

Photographie, simulation, virtualité — autour des *Romanesques* de Robbe-Grillet, par Philippe ORTEL. 211

Photographie et spectralité dans les romans de Patrick Modiano, par Christine JÉRUSALEM. 227

Le Roman par l'image — à propos des ouvrages récents d'Emmanuel Hocquard, par Charles GRIVEL. 241

Petite poétique de la photographie mise en roman (1970–1990), par Jan BAETENS *et* Hilde VAN GELDER. 257

L'Invention des "*Vies*" : Pierre Michon et la photographie, par Agnès CASTIGLIONE. 273

© 2006. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Treize, c'est celui qui n'est pas sur la photo... » — à propos de *Tigre en papier* d'Olivier Rolin, par Jean-Bernard VRAY. 289

Les Images fantômes du texte — usage romanesque de la photographie dans trois textes contemporains (Guibert, Ernaux, Toussaint), par Agnès FAYET. 305

Le Romanesque en photographie — du paradoxe à l'induction, par Christine BUIGNET. 315

*

La Photographie à l'épreuve du roman, entretien avec Anne-Marie GARAT, réalisé par Danièle MÉAUX. 333

© 2006. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.