



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in COTNAM (Jacques), OLIVER (Andrew), TOLTON (Cameron D. E.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Perspectives contemporaines*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16879-9.p.0289](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16879-9.p.0289)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1979. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>avant-propos</i>	5
I. ŒUVRES DE JEUNESSE.	7
La Réflexion dans <i>Les Cahiers d'André Walter</i> : notes pour une description de la « mise en abyme », par Walter GEERTS.	9
Problèmes historiques posés par la note esthético-morale du <i>Traité du Narcisse</i> , par Réjean ROBIDOUX.	39
Le 6 <sup>e</sup> Voyage : autour du « Renoncement au voyage » et des <i>Nourritures terrestres</i> , par Vinio ROSSI.	53
II. LES RÉCITS.	
Le Jeu des « je » dans deux récits gidiens, par G. W. IRELAND.	69
Création et destruction dans les récits d'André Gide, par Elaine D. CANCALON.	81
Michel et Job : la dialectique biblique dans <i>L'Immoraliste</i> , par Andrew OLIVER.	91
Problématique de la lecture dans <i>L'Immoraliste</i> et <i>La Porte étroite</i> , par Albert SONNENFELD.	107
III. LES SOTIES.	129
Ré-évaluation de <i>Paludes</i> , par W. Wolfgang HOLDHEIM.	131
Le Monde fermé de <i>Paludes</i> , par Catharine SAVAGE BROSMAN.	159
<i>Les Caves du Vatican</i> : vers l'écriture du roman, par W. Jane BANCROFT.	159
L'Écriture de l'acte gratuit, par Alain GOULET.	177
IV. LES FAUX-MONNAYEURS.	203
Narration et (dé)valorisation dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> , par Gerald PRINCE.	205
	285

Signification religieuse des <i>Faux-monnayeurs</i> , par H. J. NERSOYAN.	211
<i>Les Faux-monnayeurs</i> et le paradigme du roman européen autour de 1925, par Wladimir KRYSINSKI.	233
V. AUJOURD'HUI ET APRÈS.	267
Les Études gidiennes en 1975... et après ?, par Claude MARTIN.	269
<i>table</i>	285