



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in COTNAM (Jacques), OLIVER (Andrew), TOLTON (Cameron D. E.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Perspectives contemporaines*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16879-9.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16879-9.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1979. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Pour toutes les œuvres qui y sont rassemblées, les références, sauf indication expresse, renvoient aux trois volumes parus dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- I *Journal 1889-1939*. [4^e édition] 1948, 1373 p.
- II *Journal 1939-1949 — Souvenirs*. 1954, 1280 p.
- III *Romans, récits et soties, œuvres lyriques*. Introduction par Maurice NADEAU, notices et bibliographies par Yvonne DAVET et Jean-Jacques THIERRY. 1958, XXXVIII-1615 p.
- ŒC, I *Œuvres complètes d'André Gide*. Paris, Gallimard, 1932-1939, 15 vol.
- AW *Les Cahiers et les Poésies d'André Walter*. Paris, Gallimard, 1952. 224 p.
- JFM *Journal des Faux-monnayeurs*. Paris, Gallimard, 1927, 149 p.
- AGI *André Gide*, n° 1 (fascicules annuels de *La Revue des lettres modernes*), 1970 →
- BAAG, n° 1 *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 1 (publié trimestriellement par l'Association des Amis d'André Gide), juillet 1968 →
- CAGI *Cahiers André Gide*, n° 1 (publiés annuellement chez Gallimard), 1969 →
- DEL Jean DELAY, *La Jeunesse d'André Gide*. Paris, Gallimard, 1956-1957, 2 vol., 605 et 683 p.

À l'intérieur d'un même paragraphe les séries continues de références à un même texte sont allégées du sigle initial commun et réduites à la seule pagination ; par ailleurs les références consécutives à une même page ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en petit caractère romain, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/italique ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude (le signe * devant un fragment attestant les petites capitales ou l'italique de l'édition de référence).