



CLASSIQUES  
GARNIER

COTNAM (Jacques), OLIVER (Andrew), TOLTON (Cameron D. E.), « Avant-propos », *in* COTNAM (Jacques), OLIVER (Andrew), TOLTON (Cameron D. E.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Perspectives contemporaines*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16879-9.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16879-9.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1979. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

*V*ingt-cinq ans après sa mort, à une époque où la critique littéraire connaît une évolution pour ne pas dire une métamorphose complète — point sans querelles qui auraient sûrement plu au côté frondeur de la mosaïque impénétrable de la personnalité d'André Gide —, le moment était venu, pensions-nous, de faire le point sur les études gidiennes. Aussi décidions-nous d'organiser un colloque qui réunirait les plus éminents spécialistes, de formation et d'intérêts divers, qui présenteraient des communications et animeraient des débats sur l'œuvre de Gide. Le résultat, ce fut le Colloque André Gide qui se déroula les 24 et 25 octobre 1975 à New College, Université de Toronto <sup>1</sup>.

Le présent volume regroupe les communications présentées lors du colloque. Leur diversité de méthode n'étonnera personne : elle n'est que le fidèle reflet de la critique contemporaine. Toujours est-il que ce recueil est témoin du « tournant capital » <sup>2</sup> qu'opèrent les études gidiennes à l'heure actuelle. Il convenait que l'œuvre de l'auteur français qui fut pendant la première moitié de ce siècle la conscience morale et artistique de la jeunesse française soit enfin elle-même l'objet d'études utilisant de nouvelles méthodes de lecture ainsi que de celles qui ont déjà fait leurs preuves. Sur quinze articles présentés dans ces pages, trois seulement sont d'inspiration traditionnelle et au moins quatre se situent à l'avant-garde de la critique moderne. Toutes les études portent sur l'œuvre

*spécifiquement romanesque de Gide, point d'unification du colloque. Ce volume marque donc une étape dans le gidisme, étape, comme l'aurait souhaité Gide, dont on ne fait état qu'afin de « dépasser ».*

Jacques COTNAM  
Andrew OLIVER  
C. D. E. TOLTON

## NOTES

1. Le colloque fut patronné par le Conseil des Arts du Canada, par New College, Université de Toronto, et par le Département de littérature française de York University.

2. Expression utilisée par Claude Martin dans son compte rendu du colloque (*BAAG*, n° 29, janv. 1976, p. 43).