



CLASSIQUES
GARNIER

« III. Informations », in FRAISSE (Simone) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Péguy un romantique malgré lui*, p. 141-142

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14916-3.p.0147](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14916-3.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1985. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INFORMATIONS

LE CENTRE CHARLES-PÉGUY

Le Centre Charles-Péguy d'Orléans est régulièrement enrichi par des donations et de nouvelles acquisitions. En 1984, il a hérité de toutes les archives de l'Amitié Charles Péguy qu'avait amassées jusqu'à sa mort M. Auguste Martin.

La Bibliothèque, en dehors de tout ce qui touche étroitement à Péguy, possède un fonds de livres et de revues qui apportent une contribution précieuse à la connaissance de la Belle Époque.

Le Musée présente une exposition permanente sur « Péguy et son temps ». Le catalogue de cette exposition introduit utilement à la vie, à l'œuvre, à l'époque de l'écrivain.

Se renseigner auprès de M^{me} Julie SABIANI, Directrice du Centre, 11 rue du Tabour, 45000 ORLÉANS.

REPRÉSENTATIONS DRAMATIQUES

De mai à juillet 1983, *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* a été représenté par la troupe de la Comédie-Française dans le cadre des thermes de Cluny (metteur en scène : Jean-Marie Lucet. Interprètes : Françoise Seigner, Catherine Salviat et Nathalie Bécue). Le succès a été très vif.

L'année suivante, le *Mystère* fut repris à l'Odéon par la même troupe (sauf Nathalie Bécue remplacée par Bernadette Le Saché), avec le même succès. Après cette reprise, le spectacle fut monté pendant cinq jours au Festival d'Avignon, puis partit en tournée du 1^{er} octobre au 30 novembre 1984, en France, en Belgique et en Suisse.

COLLOQUES

Parallèlement aux représentations du *Mystère de la charité*, un colloque de deux jours s'est tenu à la Sorbonne les 27 et 28 mai 1983 sur « Péguy homme de dialogue ». Les Actes en seront publiés ultérieurement.

Le colloque tenu à Orléans en octobre 1983 portait sur la « Littérature pamphlétaire ». Les articles consacrés à Péguy ont été recueillis dans le numéro 26 du *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy*. En 1984 le sujet choisi fut « Le pacifisme dans les lettres françaises de 1900 à 1940 ».

En avril 1985 un colloque a regroupé les Associations des Amis d'André Gide, d'Alain Fournier-Jacques Rivière et de Charles Péguy sur le thème : « Les Écrivains face à l'Allemagne en 1913 ». Il était placé sous le patronage de l'Université de Nanterre.

DISCOGRAPHIE

Signalons la sortie d'un disque *Musique et chants sacrés. Hommage à Charles Péguy*, réalisé par Christian Portanier (1984). Compositeur : Albert Assayag, Interprètes : Silvia Monfort et Michel Etcheverry.