



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Paysages romanesques. Lettres de Barbey à Hector de Saint-Maur*, p. 143-143

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12302-6.p.0149](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12302-6.p.0149)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1966. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

paysages romanesques

<i>Présentation de la série</i> « Barbey d'Aurevilly ».	2
<i>Paysages romanesques</i> , introduction par Jacques PETIT.	3
I. ÉTUDES.	
1. La ville-prison, par Jacques PETIT.	7
2. Les eaux-mortes, par Pierre LEBERRUYER et Jacques PETIT.	25
3. Les landes, paysage d'angoisse, par Pierre LEBERRUYER.	35
II. INÉDITS.	
Lettres de Barbey d'Aurevilly à Hector de Saint-Maur, présentées et annotées par Germain LOTTE.	53
III. DOCUMENTS.	
A propos de Louise du Ménil, par Pierre LEBERRUYER.	105
Juste Le Breton, l'un des « douze » libérateurs de Des Touches, par Rémy VILLAND.	109
État des lettres connues de Barbey d'Aurevilly, par Jacques PETIT.	115
IV. BIBLIOGRAPHIE.	
les œuvres, 129. — la critique, 132.	129
V. INFORMATIONS.	
<i>Table</i>	141
	143