



CLASSIQUES  
GARNIER

PETIT (Jacques), « [Présentation de la série “Barbey d'Aurevilly”] », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Paysages romanesques. Lettres de Barbey à Hector de Saint-Maur*, p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12302-6.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12302-6.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1966. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

*L*a personne et l'œuvre de Barbey d'Aurevilly suscitent, tant en France qu'à l'étranger, un renouveau d'intérêt ; les études, plus nombreuses, restent souvent inédites ou peu connues ; des recherches se poursuivent ; des inédits, des lettres surtout, sont encore à publier ou à découvrir.

Depuis la disparition, au moment de la guerre, des Cahiers aurevilliens, il n'existe plus d'ouvrage périodique, consacré à Barbey, qui permette non seulement des publications, mais des échanges, fasse régulièrement le point des travaux, offre aux chercheurs la possibilité d'une collaboration, toujours efficace.

Autant de raisons qui expliquent et justifient notre entreprise, qui en déterminent l'esprit. A côté des « études », groupées autour d'un thème, à côté des inédits et des documents, bases de chaque volume annuel, nous donnerons une bibliographie, des comptes rendus ; une rubrique « Informations » suivra la vie de l'œuvre, s'ouvrira aux confrontations. Ainsi pensons-nous accorder le souci d'apporter des éléments nouveaux pour la connaissance et l'interprétation de Barbey d'Aurevilly et celui de suivre le mouvement des études aurevilliennes ; concilier la permanence et l'actualité.

J. P.