



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BROWN (Llewellyn) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Parole, regard et corps*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16795-2.p.0225](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16795-2.p.0225)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

SAMUEL BECKETT 2

PAROLE, REGARD ET CORPS

<i>avant-propos</i> , par Llewellyn BROWN	5
I. LA MUSIQUE ET LE SILENCE	
1. Inhumanité trop humaine, ou comment Beckett persiste à nommer l'innommable, par Julia SIBONI.	13
2. <i>Play/Comédie</i> de Beckett : la recherche, toujours recommencée, d'une musique idéale, par Karine GERMONI.	27
3. Éléments recyclés dans <i>Words and Music/Paroles et musique</i> , par Chris ACKERLEY.	57
II. LE REGARD ET LE VISUEL	
4. Beckett et les frères van Velde : entre peinture et écriture, par Sjeff HOUPPERMANS.	79
5. Espace et affect dans les dernières œuvres de Beckett : variations d'échelle, par Guillaume GESVRET.	91
6. Visible et regard chez Beckett : « <i>Le Besoin de voir</i> », par Llewellyn BROWN.	105
7. L'Expérience beckettienne du visage : une ascèse ?, par Yann MÉVEL.	135
III. LE CORPS ET SON ESPACE	
8. Les Coulisses de l'écriture beckettienne, ou « <i>le moindre désir de prendre la plume</i> », par Myriam JEANTROUX.	149
9. Samuel Beckett : enjeu topologique du sujet, par Marie JEJCIC.	161
RÉSUMÉS (français/anglais)	179
COMPTES RENDUS DES PARUTIONS DE 2009	183
L. CARRIEDO, M. L. GUERRERO, C. MÉNDEZ <i>et</i> F. VERICAT eds, <i>A vueltas con Beckett</i> (par A. CORDINGLEY) – L. BROWN, <i>Beckett, les fictions brèves — voir et dire</i> (par N. LOUAR) – J. BIGNELL, <i>Beckett On Screen: The Television</i>	
	221

Plays (par G. DOWD) – U. MAUDE, *Beckett, Technology and the Body* (par L. SINOIMERI) – U. MAUDE et M. FELDMAN eds, *Beckett and Phenomenology* (par S. DOW) – E. MORIN, *Samuel Beckett and the Problem of Irishness* (par Carol MURPHY) – P. J. MURPHY, *Beckett's Dedalus: Dialogical Engagements with Joyce in Beckett's Fiction* (par S. BARON) – P. SARDIN, *Samuel Beckett et la passion maternelle ou l'hystérie à l'œuvre* (par L. BROWN) – C. TABAN, *Modalités po(i)étiques de configuration textuelle : le cas de Molloy de Samuel Beckett* (par I. OST) – É. WESSLER, *La Littérature face à elle-même : l'écriture spéculaire de Samuel Beckett* (par S. RAVEZ) – K. WHITE, *Beckett and Decay* (par T. SUZUKI).