



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in PENOT-LACASSAGNE (Olivier) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Modernités d'Antonin Artaud*, p. 205-205

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14596-7.p.0213](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14596-7.p.0213)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2000. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

*présentation de la Série « Antonin Artaud », par Olivier PENOT-LACASSAGNE.* I

### MODERNITÉS D'ANTONIN ARTAUD

<i>Antonin Artaud : tradition, modernité et au-delà</i> , par Olivier PENOT-LACASSAGNE.	3
1. Artaud entre psychose et révolte, par Julia KRISTEVA.	13
2. « Trop longtemps la terre a été une maison de fous !... », par Camille DUMOULIÉ.	19
3. Artaud, Valéry : la fiction de l'Européen, par Olivier PENOT-LACASSAGNE.	37
4. Artaud et les modernes... mélancoliques, par Évelyne GROSSMAN.	73
5. Lecture phénoménologique de l'œuvre d'Artaud, par Jacques GARELLI.	105
6. Poésie et tradition : Artaud lecteur de Guénon, par Françoise BONARDEL.	119
7. Humour et modernité, par Jonathan POLLOCK.	149
8. Artaud et le primitivisme, par Martine ANTLE.	169
9. La Force de la faim, par Carlo PASI.	179
10. (In)actualité d'Antonin Artaud, par Raymonde CARASCO.	193