



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in PENOT-LACASSAGNE (Olivier) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Modernités d'Antonin Artaud*, p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14596-7.p.0010](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14596-7.p.0010)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

- [*ÆC*,] I... Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 26 tomes, 1976-1994 (t. I et XIV en deux volumes, * et **).
- NÉ* *Nouveaux écrits de Rodez*, présentation et notes de Pierre CHALEIX. Paris, Gallimard, 1977.
- Cat.* Catalogue *Antonin Artaud dessins*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.
- DP* *Dessins et Portraits*. — Jacques DERRIDA et Paule THÉVENIN, *Antonin Artaud, dessins et portraits*. Paris, Gallimard, 1986.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution * [entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radio-phoniques...) ; état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).