



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MARTIN (Claude) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Méthodes de lecture*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16875-1.p.0275](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16875-1.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1973. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Claude MARTIN.	5
I. MÉTHODES DE LECTURE.	
Lectures de Gide 1973, par Germaine BRÉE.	9
Gide et l'autobiographie, par Philippe LEJEUNE.	31
Gide ou le Paradis perdu. Essai psychanalytique sur l'imagination gidiennne, par Heinz WEINMANN.	71
Pour une étude des masques de Gide : <i>Saül</i> , par Georges G. VIDAL.	85
Pourquoi <i>Le Treizième arbre ?</i> , par Claude DESSALLES.	99
II. TEXTES.	
La première rencontre d'Eugène Dabit avec André Gide : un inédit d'Eugène Dabit : « L'Aventure de Pierre Sermondade », présenté par David O'CONNELL.	107
Histoire d'une pièce mal fichue : la « Petite Dame » et <i>Robert ou l'Intérêt général</i> . Fragments inédits des <i>Cahiers</i> de MARIA VAN RYSELBERGHE, présentés par Claude MARTIN.	133
III. MÉLANGES.	
Louis Lambert et André Walter, par Jacques BRIGAUD.	161
André Gide et sa traduction du <i>Typhon</i> de Joseph Conrad, par René RAPIN.	187
IV. CARNET CRITIQUE.	
Comptes rendus [Jean COCTEAU, <i>Lettres à André Gide</i> ; Michel RAIMOND, <i>Les Critiques de notre temps et Gide</i> ; Jacques BRIGAUD, <i>Gide entre Benda et Sartre</i> ; Roger BASTIDE, <i>Anatomie d'André Gide</i>] par Cécile DELORME, Alain GOULET, Anne-Marie MOULÈNES, Claude SICARD.	205

V. INFORMATIONS

Troisième Supplément au Répertoire des Lettres publiées d'André Gide, par C. M.	229
--	-----

VI. BIBLIOGRAPHIE.

Bibliographie 1972, par Peter C. Hoy.	241
Complément aux Bibliographies 1969, 1970 et 1971, par P.C. Hoy.	263
<i>Table</i>	269