



Une « beauté de souffrance admirable »

Poétique de la douleur dans les *Memoranda* de Barbey d'Aureville

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes. Memoranda](#)

Auteur : Sermadiras (Émilie)

Résumé : Dans les *Memoranda* de Barbey d'Aureville, la douleur revêt une signification métaphysique et une valeur esthétique essentielle. La galerie de portraits douloureux et les *ekphraseis* de tableaux où le corps souffrant a toute sa place sont l'occasion pour l'écrivain de définir une poétique de la douleur, qui nourrit en profondeur son imaginaire romanesque, lequel peine à se départir d'une fascination équivoque pour la « beauté de [la] souffrance ».

Pages : 103 à 117

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aureville](#), n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112273

ISBN : 978-2-406-11227-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11227-3.p.0103

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2021

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : douleur, Corps souffrant, Christianisme, *Ekphraseis*, de Maistre

[Afficher en ligne](#)