



Points de vue concentriques et points de vue confisqués

La focalisation au service de l'esthétique aurevillienne

Type de publication : Article de revue

Revue : [La Revue des lettres modernes. Memoranda](#)

Auteur : Garancher (Édouard)

Résumé : La focalisation est un aspect délaissé de la narratologie aurevillienne, par contraste avec la polyphonie. Si polyphonie et polyscopie sont liées, il faut pourtant rendre compte de cette dernière. Les regards, dans les récits de Barbey, sont dirigés concentriquement vers un personnage principal dont le point de vue est dérobé. Un centre obscur apparaît ainsi dans le récit, qui a tout d'un trou noir. Nous relierons ce dispositif à *l'esthétique du soupirail* et à la poétique figurale.

Pages : 223 à 243

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112273

ISBN : 978-2-406-11227-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11227-3.p.0223

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2021

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : focalisation, point de vue, personnage, figure, polyphonie

[Afficher en ligne](#)