



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LARRAT (Jean-Claude), RADULESCU (Domnica) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Malraux et la diversité culturelle Actes du colloque de Lexington 30-31 octobre 2002 (Washington and Lee University) 1^{er} novembre 2002 (Ambassade de France à Washington)*, p. 195-195

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14815-9.p.0201](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14815-9.p.0201)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

MALRAUX ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE

<i>avant-propos</i> , par Jean-Claude LARRAT	3
<i>Malraux et la diversité culturelle</i> , par Domnica RADULESCU.	7
1. La Place de l'Afrique dans la réflexion sur l'art de Malraux, par Henri GODARD.	11
2. Qu'est-ce que l'Inde pour Malraux ?, par Michaël DE SAINT CHERON.	25
3. André Malraux en Amérique : à la recherche des arts magiques, par Moncef KHÉMIRI.	51
4. Le Local et l'universel dans <i>L'Espoir</i> , par Joël LOEHR.	73
5. La Notion de « métamorphose » et le problème de la diversité culturelle dans l'œuvre d'André Malraux, par Jean-Claude LARRAT.	87
6. De la diversité culturelle à la pluralité des œuvres au sein du Musée Imaginaire, par Jean-Pierre ZARADER.	101
7. L'Altérité dans l'expérience artistique chez Malraux, par Évelyne LANTONNET.	119
8. L'Autre de l'autre ou la femme comme médiatrice au dialogue interculturel, par Domnica RADULESCU.	139
DOCUMENTS	
L'Inde dans les <i>Antimémoires</i> : sources livresques, par Yves BEIGBEDER.	153