



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in LARRAT (Jean-Claude), RADULESCU (Domnica) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Malraux et la diversité culturelle Actes du colloque de Lexington 30-31 octobre 2002 (Washington and Lee University) 1<sup>er</sup> novembre 2002 (Ambassade de France à Washington)*, p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14815-9.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14815-9.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES

[*Œ.*] I... *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ». T. I : 1989, t. II : 1996, t. III : 1996.

R *Romans*. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1947.

les éditions utilisées sont précisées en tête des notes de chaque étude

A	<i>Antimémoires</i>	N	<i>Les Noyers de l'Altenburg</i>
CH	<i>La Condition humaine</i>	PA	<i>Psychologie de l'art</i>
CS	<i>La Corde et les souris</i>	RF	<i>Royaume-farfelu</i>
DA	<i>Le Démon de l'absolu</i>	RM	<i>Le Règne du malin</i>
E	<i>L'Espoir</i>	S	<i>Saturne</i>
HPL	<i>L'Homme précaire et la littérature</i>	SC	<i>Scènes choisies</i>
I	<i>L'Irréel</i>	Sur.	<i>Le Surnaturel</i>
Int.	<i>L'Intemporel</i>	TM	<i>Le Temps du mépris</i>
MD	<i>La Métamorphose des dieux</i>	TN	<i>Le Triangle noir</i>
MI	<i>Le Musée imaginaire</i>	TOB	<i>La Tête d'obsidienne</i>
MIS	<i>Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale</i>	VR	<i>La Voie royale</i>
ML	<i>Le Miroir des limbes</i>	VS	<i>Les Voix du silence</i>

### USUELS

AMI... *André Malraux I*, etc. (livraisons de la Série *André Malraux* de la collection « La Revue des lettres modernes »).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Rappelons que, d'une façon générale, les propos rapportés et, plus précisément, les citations d'un *texte* avéré mais non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet...) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre crochets \* [ ] indique la transcription typographique d'un *état* manuscrit non établi.

Une séquence entre barres verticales \* | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).