



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in LANGLOIS (Walter G.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Malraux et l'art*, p. 199-199

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12294-4.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12294-4.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1978. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>présentation</i> , par Walter G. LANGLOIS	3
MALRAUX ET L'ART.	
1. Intervalle et arrachement : Malraux, Henri Focillon et les affinités de forme, par Tom CONLEY.	7
2. <i>Les Voix du silence</i> : une lecture jungienne, par Bettina KNAPP.	27
3. Malraux et l'inscription de l'art : les images plastiques dans <i>L'Espoir</i> , par Philippe CARRARD.	55
4. Le Dialogue entre André Malraux et Pablo Picasso, par Renée Riese HUBERT.	73
DOCUMENT (inédit).	
L'Art et le roman : l'imagination visuelle du romancier. Entretien avec André Malraux, par Brian THOMPSON.	83
COMPTES RENDUS.	
Malraux et le cinéma, par Joseph JURT.	105
La « résurrection » de Malraux, par Françoise DORENLOT.	117
BIBLIOGRAPHIE.	
La Réception critique de l'œuvre romanesque de Malraux, par Joseph JURT.	133
Carnet bibliographique, par Peter C. HOY.	151
<i>Table.</i>	199