



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in LANGLOIS (Walter G.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Malraux et l'art*, p. 7-7

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12294-4.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12294-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1978. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

(les éditions utilisées seront précisées en tête des notes de chaque étude)

- A* Antimémoires.
C Les Conquérants.
CA Les Chênes qu'on abat...
CH La Condition humaine.
E L'Espoir.
JE D'une jeunesse européenne.
LP Lunes en papier.
MD Métamorphose des dieux.
N Les Noyers de l'Altenburg.
PA La Psychologie de l'art.
RF Royaume-Farfelu.
TM Le Temps du mépris.
TN Le Triangle noir.
TO La Tentation de l'Occident.
TOB La Tête d'obsidienne.
VR La Voie royale.
VS Les Voix du silence.
R Romans, « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard).

AMI André Malraux, n° 1, etc. (fascicules de la présente série).

À l'intérieur d'un même paragraphe les séries continues de références à un même texte sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule pagination ; par ailleurs les références consécutives à une même page ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle se présente soit hors texte, en petit caractère romain, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/italique ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALLES y sont soulignés par l'auteur de l'étude (le signe * devant un fragment attestant les petites capitales ou l'italique de l'édition de référence).