



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in MÉAUX (Danièle) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Livres de photographies et de mots*, p. 251-251

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12313-2.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12313-2.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

Présentation de la Série *lire & voir*, par Danièle MÉAUX. 1

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES ET DE MOTS

Le Livre de photographies et de mots : un espace de brouillages et d'interférences, par Danièle MÉAUX.	7
1. <i>Le Feu</i> : présence au monde, incandescence de la parole, par Jean-Pierre MONTIER.	19
2. Comment mentir en disant deux fois la vérité : photographie et autobiographie, par Véronique MONTÉMONT.	37
3. Un Nouvel art de dire et de montrer, par Jean ARROUYE.	53
4. Les Petits arrangements de la réalité et de la fiction, par Chloé CONANT.	75
5. François Hers / <i>Récit</i> : pour une poétique de l'étalement, par Jan BAETENS et Mike BLEYEN.	93
6. Notes sur quelques recueils de mots et d'images de rêves, par Christine BUIGNET.	109
7. L'Image telle qu'elle s'énonce, par Jacinto LAGEIRA.	137
8. Coprésence et coproduction. Usages de la photographie et du texte dans les livres d'artistes « conceptuels », par Jérôme DUPEYRAT.	157
9. L'Exposition des mots et des images dans l'espace du livre (les exemples de Lothar Baumgarten, Hamish Fulton et Sophie Ristelhueber), par Christophe VIART.	175
10. De l'image décrite à l'image de l'écrit : la réciproque photo-romanesque, par Alexandra KOENIGUER.	201
11. De l'intempestif au temps gelé des calendriers, par Boris EIZYKMAN.	219
12. Le Livre photo-illustré dans les éditions de luxe de la musique Post Punk, par Paul EDWARDS.	239

251