



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in FOURCAUT (Laurent) (dir.), *La Revue des lettres modernes*. “Les Vraies richesses” *Giono dans la mêlée*, p. 201-201

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-08270-5.p.0207](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-08270-5.p.0207)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Laurent FOURCAUT	5
I. LES VRAIES RICHESSES	
1. <i>Les Vraies richesses</i> . Réception de l'œuvre, par Michel GRAMAIN.	15
2. Vision politique et vision poétique. Grammaire du discours argumentatif dans <i>Les Vraies richesses</i> , par Sophie MILCENT-LAWSON.	45
3. De la guerre à la terre. Les idées politiques de Giono au temps des " <i>Vraies richesses</i> " (1929–1939), par Mireille SACOTTE.	75
4. <i>Les Vraies richesses</i> comme apax : de l'ogre capitaliste aux noces avec la terre, par Laurent FOURCAUT.	119
II. BIBLIOGRAPHIE	
<i>Les Vraies richesses</i> , bibliographie de la critique, par Laurent FOURCAUT.	169
III. CARNET CRITIQUE	
J. GIONO, <i>J'ai ce que j'ai donné</i> (par A. CASTIGLIONE). – D. GROSSE, <i>Jean Giono. Violence et création</i> (par J.-P. PILORGET). – J.-P. PILORGET, <i>Le Compagnonnage souverain de Jean Giono. Intertextualité et art romanesque</i> ; J. GIONO, <i>Colline</i> , édition critique et édition diplomatique du manuscrit ms A 9811 établies par Michel GRAMAIN; J. GIONO–H. POURRAT, <i>Correspondance (1929–1940)</i> (par L. FOURCAUT). – H. GODARD, <i>Giono. Le Roman, un divertissement de roi</i> ; A. STEVENSON, <i>Blanche Meyer et Jean Giono</i> (par J. LE GALL).	173