



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles, abréviations », in FOURCAUT (Laurent) (dir.), *La Revue des lettres modernes*. “Les Vraies richesses” *Giono dans la mêlée*, p. 1-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-08270-5.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-08270-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES, ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES DE GIONO

- [Œ] *Œuvres romanesques complètes* (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade »). Édition en six volumes établie par Robert RICATTE avec la collaboration de Pierre CITRON, Henri GODARD, Lucien et Janine MIALLET et Luce RICATTE.
- I Tome I<sup>er</sup>, revu et augmenté (1982)
    - I<sub>1</sub> Tome I<sup>er</sup> (1971)
  - II Tome II (1972)
  - III Tome III (1974)
  - IV Tome IV (1977)
  - V Tome V (1980)
  - VI Tome VI (1983)
- VII *Récits et essais* (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989). Édition publiée sous la direction de Pierre CITRON avec la collaboration de Henri GODARD, Violaine DE MONTMOLLIN et Mireille SACOTTE.
- VIII *Journal, poèmes, essais* (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995). Édition publiée sous la direction de Pierre CITRON avec la collaboration de Laurent FOURCAUT, Henri GODARD, Violaine DE MONTMOLLIN, André-Alain MORELLO et Mireille SACOTTE.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales \* | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

Une séquence en police Courier donne une version typographique d'un état de manuscrit. Les *descriptions* linéaires des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes ; les *transcriptions* topotypographiques de manuscrits, présentées dans un cadre hors texte à l'intérieur des études, sont imprimées à partir de fichiers informatiques fournis par les auteurs sous leur seule responsabilité.

USUELS

- Album* *Album Giono*. Iconographie réunie et commentée par Henri GODARD (Paris, Gallimard, « Albums de la Pléiade », 1980).
- Bull. 1* *Bulletin* de l'Association des Amis de Jean Giono. 1973–2006.
- CG1* *Cahiers Giono 1 — Correspondance Jean Giono–Lucien Jacques (1922–1929)*. Édition établie et annotée par Pierre CITRON (Paris, Gallimard, 1981).
- CG3* *Cahiers Giono 3 — Correspondance Jean Giono–Lucien Jacques (1930–1961)*. Édition établie et annotée par Pierre CITRON (Paris, Gallimard, 1983).
- CG4* *Cahiers Giono 4 — De Homère à Machiavel*. Avant-propos de Henri GODARD (Paris, Gallimard, 1986).
- JG1* *Jean Giono 1*, etc. (livraisons de la Série *Jean Giono* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).
- Rev. 1* *Revue Giono*, éditée et diffusée par l'Association des Amis de Jean Giono. 2007→.

\*

Textes le plus fréquemment cités dans la présente livraison.  
(L'emploi exceptionnel d'éditions autres est signalé en note.)

<i>BM</i>	<i>Batailles dans la montagne</i>	[in II]
<i>C</i>	<i>Colline</i>	[in I]
<i>CM</i>	<i>Le Chant du monde</i>	[in II]
<i>DC</i>	<i>Deux cavaliers de l'orage</i>	[in VI]
<i>Enn.</i>	<i>Ennemonde et autres caractères</i>	[in VI]
<i>EV</i>	<i>L'Eau vive</i>	[in III]
<i>IS</i>	<i>L'Iris de Suse</i>	[in VI]
<i>J</i>	<i>Journal</i>	[in VIII]
<i>JB</i>	<i>Jean le Bleu</i>	[in II]
<i>Melv.</i>	<i>Pour saluer Melville</i>	[in III]
<i>NO</i>	<i>Naissance de l'Odyssée</i>	[in I]
<i>Noé</i>	<i>Noé</i>	[in III]
<i>PC</i>	<i>Le Poids du ciel</i>	[in VII]
<i>Q</i>	<i>Que ma joie demeure</i>	[in II]
<i>Roi</i>	<i>Un Roi sans divertissement</i>	[in III]
<i>SÉ</i>	<i>Le Serpent d'étoiles</i>	[in VII]
<i>SP</i>	<i>Solitude de la pitié</i>	[in I]
<i>UB</i>	<i>Un de Baumugnes</i>	[in I]
<i>VR</i>	<i>Les Vraies richesses</i>	[in VII]