



CLASSIQUES
GARNIER

FOURCAUT (Laurent), « Bibliographie. *Les Vraies richesses*, bibliographie de la critique », in FOURCAUT (Laurent) (dir.), *La Revue des lettres modernes*. “*Les Vraies richesses*” *Giono dans la mêlée*, p. 169-172

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-08270-5.p.0175](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-08270-5.p.0175)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

II

BIBLIOGRAPHIE

LES VRAIES RICHESSES

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE

par LAURENT FOURCAUT

ALORS que travaux et publications sur l'œuvre de Giono se multiplient, il est frappant de constater à quel point l'essai *Les Vraies richesses* reste dédaigné par la critique, comme le montre la minceur de cette bibliographie. Pas une seule monographie jusqu'à présent, pas non plus un seul article exclusivement dédié à ce livre. Sans doute est-il encore victime d'une certaine méfiance vis-à-vis des textes de Giono que l'on peut qualifier d'engagés, comme si l'on restait peu ou prou prisonnier de l'idée selon laquelle l'immense romancier aurait été un idéologue naïf ou peu clairvoyant. Cette livraison comble donc une véritable lacune et établit d'ailleurs que *Les Vraies richesses* est une grande œuvre, à la fois puissamment lyrique et, à sa romantique façon, militante.

I. LIVRES TRAITANT PARTIELLEMENT DE *LES VRAIES RICHESSES*.

- BANTEL, Andrea Beate. *Jean Giono in Deutschland 1929–1945. Ein französischer Schriftsteller im Spiegel und im Zerrspiegel seiner deutschen Leser*. St. Ingbert, Werner J. Röhrig Verlag, 1992. 280 p. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft ; Bd. 29).
Notamment pp. 35, 39, 47, 134, 172, 230, 234–7, 239, 240, 245–7, 265–6.
- BOISDEFFRE, Pierre DE. *Giono*. Paris, Gallimard, 1965. 285 p. Coll. « La Bibliothèque idéale ».
P. 117.
- CAMPOZET, Alfred. *Le Pain d'étoiles : Giono au Contadour*. Périgueux, Pierre Fanlac, 1980. 127 p.
- CARITÉ, Jean-Marc. *Jean Giono, homme du Contadour*. Lys [64260], éditions d'Utovie, 1972, 2^e édition 1979. 124 p. Coll. « Essais pour que ma joie demeure ».
- CITRON, Pierre. *Giono 1895–1970*. Paris, Seuil, 1990.
Pp. 244–7.
- CITRON, Pierre. *Giono*. Paris, Seuil, 1995. 190 p. Coll. « Écrivains de toujours ».
Pp. 53–7.
- DURAND, Jean-François. *Les Métamorphoses de l'artiste : l'esthétique de Jean Giono — de "Naissance de l'Odyssee" à "L'Iris de Suse"*. Préface de Jacques CHABOT. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000. 484 p.
Pp. 208–18 : « *Les Vraies richesses* ou la tentation du référent ».
- GIONO, Jean. *Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche*. Présentés et annotés par Henri GODARD. Paris, Gallimard, 1990. 334 p.
Pp. 217, 221, 232.
- GODARD, Henri. *D'un Giono l'autre*. Paris, Gallimard, 1995. 203 p.
Pp. 62–3.
- HELLER-GOLDENBERG, Lucette. *Jean Giono et le Contadour. « Un foyer de poésie vivante » 1935–1939*. Nice, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Nice, 9, Les Belles Lettres, 1972. 392 p.
Pp. 119–21.
- MICHELFEJLDER, Christian. *Jean Giono et les religions de la terre*. Paris, Gallimard, 1938. 236 p.
Pp. 166–9.

- PRADEAU, Christophe. *Jean Giono*. Paris, Ellipses, 1998. 116 p. Coll. « Thèmes et études ». Pp. 35-6.
- SACOTTE, Mireille. Notice de *Les Vraies richesses*, pp.955–95 in Jean GIONO, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre CITRON avec la collaboration de Henri GODARD, Violaine DE MONTMOLLIN et Mireille SACOTTE (Paris, Gallimard, 1989. 1335 p. Coll. « Bibliothèque de la Pléiade »).

II. ARTICLES TRAITANT PARTIELLEMENT DE *LES VRAIES RICHESSES*.

- ARROUYE, Jean, « Sur la terre comme au ciel : Giono et la photographie », *Bulletin* (Association des Amis de Jean Giono), n° 16, automne-hiver 1981, pp. 21–36.
Repris, sous le titre « Sur la terre comme au ciel », pp. 215–29 in *D'un seul tenant (Manières et matières gioniennes)* (Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003. 284 p.).
- CITRON, Pierre, « Espoir et désespoir chez Giono pacifiste, de 1934 à 1939 », *Bulletin* (Association des Amis de Jean Giono), n° 24, automne-hiver 1985, pp. 71–5.
- CITRON, Pierre, « Pacifisme, révolte paysanne, romanesque : sur Giono de 1934 à 1939 », pp. 25–44 in *Jean Giono, imaginaire et écriture*, Alan J. CLAYTON ed. (Aix-en-Provence, Édisud, 1985. 255 p.).
- CLARKE, Katherine Allen, « Giono's *Colline* : Pantheism or Humanism ? », *Forum for Modern Language Studies*, Vol. VII, no. 2, avril 1971, pp. 109–20.
- GLEIZE, Jean-Marie et Anne ROCHE, « “Roman”, “poésie”, “peuple” : situation du lexique gionien dans les années Trente », pp. 11–30 in *Giono aujourd'hui*, Jacques CHABOT ed. (Aix-en-Provence, Édisud, 1982. 291 p.).
- GUEREÑA, Jacinto Luis, « Espigando en el hombre mediterráneo (N. Kazantzaki y J. Giono) », *Cuadernos hispanoamericanos* (Madrid, Centro Iberoamericano de Cooperacion), n° 195 (marzo de 1966), 1966, pp. 539–49.
- LABOURET, Denis, « L'Écriture polémique de Giono », pp. 20–33 in *Giono l'enchanteur*, Mireille SACOTTE ed. (Paris, Grasset, 1996. 296 p.).
- NEVEUX, Marcel, « De l'artisanat considéré comme une danse », *Bulletin* (Association des Amis de Jean Giono), n° 29, printemps-été 1988, pp. 40–67.

POURRAT, Henri, «La Pensée magique de Jean Giono», *La Nouvelle revue française*, n° 301, 1^{er} octobre 1938, pp.646–58.

Étude republiée sous le titre « La Maison magique du monde » dans *Le Blé de Noël* (Marseille, éditions du Sagittaire, 1942). Le texte de cette seconde version est reproduit (pp.75–84) dans Jean GIONO–Henri POURRAT, *Correspondance (1929–1940)*, hors série de la *Revue Giono*, édition établie, présentée et annotée par Jacques MÉNY (Manosque, coédition Les Amis de Jean Giono-La Société des Amis d’Henri Pourrat, 2009. 91 p.), dont il est rendu compte dans cette livraison (*infra*, pp. 190-1).