



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MAROT (Patrick) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les tensions de l'écriture Adieu au romanesque Persistance de la fiction*, p. 265-265

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14824-1.p.0271](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14824-1.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

LES TENSIONS DE L'ÉCRITURE ADIEU AU ROMANESQUE PERSISTANCE DE LA FICTION

| | |
|--|-----|
| <i>flottements d'état civil</i> , par Patrick MAROT. | 5 |
| 1. Romans et fragments paysagers : de quelques modulations de l'« <i>enceinte fermée</i> », par Michèle MONBALLIN. | 11 |
| 2. Sinuosité, tensions et accidents de parcours dans les chemins de <i>Lettrines</i> , par Béatrice DAMAMME-GILBERT. | 27 |
| 3. Des “ <i>géographies imaginaires</i> ” à la “ <i>mythologie routière</i> ” dans l'écriture de Julien Gracq : écarts et échos, par Sylvie VIGNES-MOTTET. | 51 |
| 4. Cartographies et broderies — parcours croisés (Malaurie–Gracq–Mialon), par Bruno TRITSMANS. | 73 |
| 5. Statuts et fonctions de la référence épique chez Julien Gracq, par Cédric CHAUVIN. | 93 |
| 6. Julien Gracq <i>off limits</i> , par Adrien GÜR. | 137 |
| 7. “ <i>Fines transcendam</i> ” de la transgression à la frontière dans l'œuvre de Gracq, par Patrick MAROT. | 191 |
| * | |
| Julien Gracq et sa contribution aux périodiques, par Atsuko NAGAÏ. | 241 |