



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MAROT (Patrick) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les tensions de l'écriture Adieu au romanesque Persistance de la fiction*, p. 265-265

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14824-1.p.0271](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14824-1.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

LES TENSIONS DE L'ÉCRITURE ADIEU AU ROMANESQUE PERSISTANCE DE LA FICTION

<i>flottements d'état civil</i> , par Patrick MAROT.	5
1. Romans et fragments paysagers : de quelques modulations de l'« <i>enceinte fermée</i> », par Michèle MONBALLIN.	11
2. Sinuosité, tensions et accidents de parcours dans les chemins de <i>Lettrines</i> , par Béatrice DAMAMME-GILBERT.	27
3. Des “ <i>géographies imaginaires</i> ” à la “ <i>mythologie routière</i> ” dans l'écriture de Julien Gracq : écarts et échos, par Sylvie VIGNES-MOTTET.	51
4. Cartographies et broderies — parcours croisés (Malaurie–Gracq–Mialon), par Bruno TRITSMANS.	73
5. Statuts et fonctions de la référence épique chez Julien Gracq, par Cédric CHAUVIN.	93
6. Julien Gracq <i>off limits</i> , par Adrien GÜR.	137
7. “ <i>Fines transcendam</i> ” de la transgression à la frontière dans l'œuvre de Gracq, par Patrick MAROT.	191
*	
Julien Gracq et sa contribution aux périodiques, par Atsuko NAGAÏ.	241