



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in MAROT (Patrick) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les tensions de l'écriture Adieu au romanesque Persistance de la fiction*, p. 2-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14824-1.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14824-1.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES DE JULIEN GRACQ

Pour les œuvres citées antérieures à 1995, sauf indication contraire, les références renvoient à l'édition de la « Bibliothèque de la Pléiade » :

[*ŒC.*] I... Julien GRACQ, *Œuvres complètes*. Édition établie par Bernhild BOIE. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », t. I : 1989 ; t. II (avec la collaboration de Claude DOURGUIN) : 1995.

JGr1... *Julien Gracq 1*, etc. (livraisons de la Série *Julien Gracq* de la collection « La Revue des lettres modernes »)

L'utilisation d'une autre édition est précisée en tête des notes de chaque étude.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du *sigle commun* initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales *| | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique). Les descriptions des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes.

ABRÉVIATIONS

AB	André Breton. <i>Quelques aspects de l'écrivain</i> (1948)	[in <i>ŒC</i> , I]
BF	<i>Un Balcon en forêt</i> (1958)	[in <i>ŒC</i> , II]
BT	<i>Un Beau ténébreux</i> (1945)	[in <i>ŒC</i> , I]
CA	<i>Au château d'Argol</i> (1938)	[in <i>ŒC</i> , I]
CGC	<i>Carnets du grand chemin</i> (1992)	[in <i>ŒC</i> , II]
EÉ	<i>Les Eaux étroites</i> (1976)	[in <i>ŒC</i> , II]
En	<i>En lisant en écrivant</i> (1981) [<i>En lisant...</i>]	[in <i>ŒC</i> , II]
Entr.	<i>Entretiens</i>	
FV	<i>La Forme d'une ville</i> (1985)	[in <i>ŒC</i> , II]
L1	<i>Lettrines</i> (1967)	[in <i>ŒC</i> , II]
L2	<i>Lettrines 2</i> (1978)	[in <i>ŒC</i> , II]
LG	<i>Liberté grande</i> (contient <i>Liberté grande</i> , « Aubrac », « Gomorrhe », « La Sieste en Flandre hollandaise », « La Terre habitable ») (1947, 1958, 1969)	[in <i>ŒC</i> , II]
P	« La Presqu'île » in <i>La Presqu'île</i>	
PÎ	<i>La Presqu'île</i> (« La Presqu'île », « Le Roi Cophétua », « La Route ») (1970)	[in <i>ŒC</i> , II]
Préf.	<i>Préférences</i> (1961)	[in <i>ŒC</i> , I]
R	« La Route » in <i>La Presqu'île</i>	[in <i>ŒC</i> , II]
RC	« Le Roi Cophétua » in <i>La Presqu'île</i>	[in <i>ŒC</i> , II]
RP	<i>Le Roi pêcheur</i> (1948)	[in <i>ŒC</i> , I]
RS	<i>Le Rivage des Syrtes</i> (1951)	[in <i>ŒC</i> , I]
S	« La Sieste en Flandre hollandaise » in <i>Liberté grande</i>	[in <i>ŒC</i> , I]
SC	<i>Autour des sept collines</i> (1988)	[in <i>ŒC</i> , II]

Tous ces titres ont été à l'origine publiés chez José Corti.