



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in ALAZET (Bernard), CALLE-GRUBER (Mireille) (dir.),  
*La Revue des lettres modernes. Les récits des différences sexuelles*, p. 1-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13238-7.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13238-7.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2005. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

- A *Agatha*. Paris, Minuit, 1981.
- AA *L'Amante anglaise*. Paris, Gallimard, 1967.
- ACN *L'Amant de la Chine du Nord*. Paris, Gallimard, 1991.
- Amr *L'Amour*. Paris, Gallimard, « Folio », 1971.
- Amt *L'Amant*. Paris, Minuit, 1984.
- AS *Aurélia Steiner*, in *Le Navire Night (NN)*, 1979.
- ASD *Abahn Sabana David*. Paris, Gallimard, 1970.
- C *Le Camion* suivi de *Entretien avec Michelle PORTE*. Paris, Minuit, 1977.
- Ch « Les Chantiers » in *Des journées entières dans les arbres (JA)*.
- CM *La Couleur des mots*, entretiens avec Dominique NOGUEZ. Paris, Benoît Jacob, 2001 (rééd. du livret Marguerite DURAS, *Œuvres cinématographiques, édition vidéographique critique* [Paris, Ministère des Relations extérieures - Bureau d'Animation Culturelle, 1984]).
- CT *C'est tout*. Paris, P.O.L, 1995
- D *La Douleur*. Paris, P.O.L, 1985.
- Dé *Détruire dit-elle*. Paris, Minuit, 1969
- DHSE *Dix heures et demie du soir en été*. Paris, Gallimard, 1960.
- É *Écrire*. Paris, Gallimard, 1993.
- EL *Emily L*. Paris, Minuit, 1987.
- Été *L'Été 80*. Paris, Minuit, 1980.
- FG *La Femme du Gange*, in *Nathalie Granger (NG)*.
- HA *L'Homme Atlantique*. Paris, Minuit, 1982.
- HAC *L'Homme assis dans le couloir*. Paris, Minuit, 1980.
- IS *India Song*. Paris, Gallimard, 1973.
- JA *Des journées entières dans les arbres*. Paris, Gallimard, 1954.
- L *Les Lieux de Marguerite Duras* (entretien avec Michelle PORTE). Paris, Minuit, 1977.
- MC *Moderato Cantabile*. Paris, Minuit, 1958.
- ME *Le Monde extérieur*. Paris, P.O.L, 1993.
- MÉ *La Mer écrite*. Turin, Marval, 1996.
- MM *La Maladie de la Mort*. Paris, Minuit, 1982.
- MN *Les Mains négatives*, in *Le Navire Night (NN)*.
- MJAA *La Mort du jeune aviateur anglais*, in *Écrire (É)*.
- NG *Nathalie Granger*, suivi de *La Femme du Gange*. Paris, Gallimard, 1973.
- NN *Le Navire Night*. Paris, Mercure de France, 1979.
- O *Outside*. Paris, P.O.L, 1990.
- P *Les Parleuses* (entretien avec Xavière GAUTHIER). Paris, Minuit, 1974.
- PÉ *La Pluie d'été*. Paris, P.O.L, 1990.
- PCN *La Pute de la côte normande*. Paris, Minuit, 1986.
- R *Le Ravissement de Lol V. Stein*. Paris, Gallimard, 1964.

- Ra *Roma*, in *Écrire (É)*.  
 S *Le Square*. Paris, Gallimard, « Folio », 1955.  
 SB *Savannah Bay*. Paris, Minuit, 1983.  
 VC *Le Vice-consul*. Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1966.  
 VB *Véra Baxter ou Les plages de l'Atlantique*. Paris, Albatros, « Ça/cinéma », 1980.  
 VM *La Vie matérielle*. Paris, P.O.L, 1987.  
 VT *La Vie tranquille*. Paris, Gallimard, « Biblos », 1990 [1944].  
 YAS *Yann Andréa Steiner*. Paris, P.O.L, 1992.  
 YB *Les Yeux bleus cheveux noirs*. Paris, Minuit, 1986.  
 YV *Les Yeux verts*. Paris, Cahiers du Cinéma, 1987 (nouvelle édition du numéro spécial, *Cahiers du Cinéma*, n° 312-313, juin 1980).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Précisons que les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radio-phoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales \* | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet, CDrom, vidéocassette).

Une séquence entre crochets \*[ ] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).