



CLASSIQUES  
GARNIER

PETIT (Jacques), « Les obsessions du romancier », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les obsessions du romancier : personnages et images Lettres de Barbey à Hector de Saint-Maur*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16894-2.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16894-2.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1967. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

*les obsessions du romancier*

PEU d'œuvres romanesques possèdent, au même point que celle de Barbey d'Aurevilly, cette « *monotonie* » fondamentale que Proust y admirait. Et si l'on a noté déjà le retour de certaines situations, la réapparition de certains types de personnages, jamais l'analyse de ces obsessions n'a été tentée. Elle nous parut s'imposer, bien que les difficultés en fussent grandes. Mais nous ne prétendions pas découvrir le « mythe personnel » de Barbey ni les images d'où serait née toute son œuvre. Ainsi gardions-nous la liberté de choisir parmi ces personnages, ces images, ces grands mouvements, et de mener, sans déterminer une méthode d'ensemble, les analyses. Si elles suivent des rythmes proches, si elles aboutissent à des conclusions voisines, l'œuvre même en est cause.

La matière était vaste et l'on pouvait envisager ces problèmes de deux manières, soit que l'on partît des images, soit que l'on cherchât à saisir les grands mouvements qui dominent l'œuvre : la révolte, l'amour, la mort... Deux volumes se préparaient ainsi. Dans le premier, nous avons choisi d'étudier des personnages et des images, assez divers pour ouvrir sur l'œuvre des perspectives : le prêtre, personnage central dont il convenait d'analyser la signification très particulière, les « jeteurs de sorts » dans lesquels on a vu trop souvent des personnages folkloriques, les thèmes physiologiques qui permettent de saisir certains traits, les plus profonds, de l'imagination aurevillienne, comme l'obsession de l'inceste et l'image de l'androgynie introduisent aux rêves les plus secrets du romancier.

Les autres recherches que nous nous proposons de poursuivre dans ces « cahiers » n'ont pas été négligées : publication

d'inédits, avec la suite de la correspondance Barbey-Saint-Maur, qui révèle un autre aspect, plus sombre, que les lettres précédemment parues ; les « documents » sont abondants, grâce à la découverte d'un manuscrit d'*Amaïdée*, d'une copie « non censurée » du *Cinquième Memorandum* et de curieuses précisions sur les modèles de quelques personnages... Plus traditionnelles que les études qui précèdent, de telles recherches ne sont pas moins utiles à la connaissance de l'homme et de l'œuvre.

J. P.

*Abréviations utilisées :*

- I : BARBEY D'AUREVILLY, *Œuvres romanesques complètes*, « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard), tome I, 1964.  
II : tome II, 1966.