



CLASSIQUES
GARNIER

BERTHIER (Philippe), « Bibliographie », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les obsessions du romancier : personnages et images Lettres de Barbey à Hector de Saint-Maur*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16894-2.p.0141](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16894-2.p.0141)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1967. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Il a paru préférable de ne pas limiter la présente bibliographie à l'année 1966. Comme dans le premier volume de cette série, nous avons pris comme limite 1950, ce qui correspond à la publication de la *Bibliographie critique* de Jean-Pierre Seguin. On trouvera donc ici les ouvrages ou articles parus en 1966 et des compléments à la bibliographie précédente pour 1950-1965. Nous nous réservons d'apporter par la suite des compléments pour la période antérieure.

Nous tenons à remercier MM. Seguin, Rancœur, et Janton-Lamarche qui ont bien voulu nous signaler certaines publications.

Philippe BERTHIER.

ŒUVRES DE BARBEY D'AUREVILLY

Le Bonheur dans le crime et Le Rideau cramoisi, précédés d'une étude par J. Bergier sur le « suspense » et sur les Jeunes-France, de 1830 à 1880 (par F. Dumont), Paris, Éditions de la Bibliothèque mondiale, 1957, in-16, 192 p.

Le Chevalier des Touches, Paris, Gründ, 1953, in-16, 185 p. (« La Bibliothèque précieuse ».)

Le Chevalier des Touches, Chronologie et préface par J.-P. Seguin, Garnier-Flammarion, 1965, 182 p.

Le Chevalier des Touches, Paris, Société nouvelle des éditions G. P. 1966. Illustrations de J. Pecnard (Collection « Super ».)

Le Chevalier des Touches, précédé de « Présentation de B. d'A. et les Chouanneries », Gautier-Languereau, 1966 (Coll. « Jeunes Bibliophiles »).

Le Chevalier des Touches, texte établi, annoté et présenté par Jacques Petit, Le Livre de poche, 1967.

- Les Diaboliques*, Angers, J. Boutin, 1957, in-fol. 384 p. Illustrations de Berthommé Saint-André.
- Les Diaboliques*, présentation de J. P. Seguin, Le Club Français du Livre (Collection « Privilège »).
- L'Ensorcelée*, Chronologie et préface par J. P. Seguin, Garnier-Flammarion, 1966, 250 p.
- Les Quarante médaillons de l'Académie*, présentation et note biographique de Gilles Rosset. J.-J. Pauvert, 1966, 145 p. (Collection « Libertés », n° 41).
- Le Rideau cramoisi, La Vengeance d'une femme, Le Plus bel amour de don Juan*, Paris, Gründ, 1953, in-16, 190 p. (« La Bibliothèque précieuse »).
- Der Rote Vorhang (Le Rideau cramoisi)*, erzählung übertragen von Hermann Meister, Heidelberg H. Meister, 1948, in-16, 63 p. (« Die Kleine Meisterbücher », n° 4).

OUVRAGES CONSACRÉS À BARBEY

- MAUROIS, André, *Discours prononcé pour le cent cinquantième de B. d'A.* le 31 mai 1959, Paris, Didot, 1959, in-4°, 12 p.
- MICHEL, Édouard, *B. d'A.*, Caen, Domin, 1909, in-8°, 14 p.
- GARTNER, E., *Die Literarische Kritik B. d'A., enthalten in « Les Œuvres et les Hommes »*, Hamburg, 1950.
- SEFERIAN, M. A., *Les images dans l'Ensorcelée et les Diaboliques*, D.E.S. Sorbonne, 1955.

OUVRAGES INTÉRESSANT BARBEY

- BERTIN, E., *Une figure aurevillienne méconnue : M^{me} Barbey du Motel, dame de Mortain, 1812-1895*, Saint-Hilaire du Harcouet, 1966, in-8°. *La Gazette de la Manche*.
- BOURIN, A., *La France littéraire en zig-zag*, Paris-Bruxelles, Éditions Meddens, 1965, 254 p. (pp. 53-59 ; 222-227).
- CALLOT, E., *Cinq moments de la sensibilité française contemporaine*, Annecy, Gardet, 1958, in-8°.
- DIARD, G., « La Normandie intellectuelle », in *Visages de la Normandie*, Horizons de France, 1964 (collection « les Nouvelles Provinciales » n° 9).

- GUIDE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, Bibliothèque des Guides bleus, Hachette, 1964, 836 p.
- HAMELIN, J. *Sept procès littéraires*, Paris, Éditions de Minuit, 1956.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris, José Corti, 1960.
- PAZ, M., *The Romantic Agony*, Collins, The Fontana Library, 3^e édition 1966, XIX-510 p.
- PREVOST, J.-L., *Satan et le romancier*, Téqui, 1954.
- PREVOST, John C., *Le Dandysme en France (1817-1839)*, Genève, Droz, 216 p.
- SCHNEIDER, Marcel, *La Littérature fantastique en France*, « Les grandes études littéraires », Fayard, 1964.
- STEINMANN, Jean, *Léon Bloy*, Paris, Cerf, 1956, in-8°, 461 p.
- THERIVE, André, *Christianisme et Lettres modernes, 1715-1880*, Fayard, 1958.
- TRÈVES, P. *Profeti del passato*, Firenze, Barbera, 1952.
- TRUC, Gonzague, *Histoire de la littérature catholique contemporaine*, Tournai-Paris, Casterman, 1961, 355 p.
- VOUGA, D., *Baudelaire et Joseph de Maistre*, Paris, José Corti, 1957, 219 p.

ARTICLES

- BILLY, André, « Un billet inédit de B. d'A. », *Figaro littéraire*, 15 novembre 1958.
- , « Propos du samedi : Les chats de M^{lle} Read », *Figaro littéraire*, 23 février 1960.
- , « Propos du samedi : B. d'A. était-il gentilhomme ? », *Figaro littéraire*, 12 mars 1960.
- , « Propos du samedi : *Les enchantements de Prudence*, ou « le Connétable » refuse de se battre », *Figaro littéraire*, 3 septembre 1960.
- BOURGADE, Pierre, « La Quinzaine historique », dans *La Quinzaine littéraire*, 15-31 octobre 1966.
- BOUTET DE MONVEL, A., « Postérité du héros romantique », *Revue des Sciences humaines*, avril-septembre 1961.
- BOUTIERE, « Un anniversaire. J. B. d'A. ou une vie à rebours », *Les Cahiers français*, 1939, n° 37.
- BRAY, « Immoraliste », *Le Français moderne*, juillet 1953.

- BRENNER, Jacques, « De Valognes à Roscoff », *Aux Écoutes*, 6 septembre 1963.
- , « Un critique exaspéré », *Aux Écoutes*, 11 avril 1965.
- BROWN, R. H., « La chouannerie in french literature. The evolution of a literary theme, 1829-1939 » (Thèse Columbia University) *Dissertation abstracts*, 1953, n° 1.
- CAMPBELL, J., « Souvenirs littéraires, autour de S. Sauveur le Vicomte », *Revue du Touring-Club de France*, janvier 1960.
- CANTAGREL, R., « Yves Allégret organise de savants « travellings » en l'honneur de B. d'A. », *Figaro*, 1^{er} novembre 1951.
- CASNATI, Francesco, « B. d'A. », *Osservatore romano*, 9 septembre 1965.
- CHAFFIOL-DEBILLEMONT (F.), « Léon d'Aureville », *Revue des Deux-Mondes*, 15 mai 1966.
- CORBIÈRE-GILLE, Gisèle, compte rendu de CANU, *B. d'A.*, Laffont, *The French Review*, may 1966.
- CRESSARD, P., « Si vous passez par là... », *Ouest-France*, 10 juillet 1952.
- DOYON, R. L., « Les prêtres mariés dans les histoires et la littérature », *Les livrets du mandarin*, avril 1956.
- , « Centenaire par décret. Exégèse : les Diaboliques », *Les livrets du mandarin*, février 1959.
- DROST, W., Compte rendu de SCHÜTZ, *Die Geistesgeschichtliche Stellung von B. d'A.*, *Die Neueren Sprachen*, XIII, 1964.
- FAYARD, J., « B. d'A. et Stendhal, ou deux films littéraires », *Paris-Comœdia*, 10 mars 1953.
- GAILLARD DE CHAMPRIS, H., « Le prêtre est-il un personnage littéraire tout à fait comme les autres ? », *Revue des travaux de l'Académie des sciences morales et politiques*, 2^e semestre 1955.
- GALEY, Matthieu, « Résurrection de B. d'A. », *Flammes et Fumées*, automne 1964.
- GAUTIER, Jean, « B. d'A. chez les jeunes filles en fleurs » (Lettres de B. d'A. à Sara Lafaye, nièce de François Coppée), *Les Nouvelles littéraires*, 11 août 1966.
- GORSSE, P. de, « Le Roussillon en 1858, vu par deux romantiques attardés », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions Belles Lettres* de Toulouse, t. X, 1959.
- GRENIER, « B. d'A. revient à la mode », *Elle*, 11 février 1965.
- HAEDENS, Kleber, « Un Satan parfumé à l'œillet », *Candide*, 17-24 décembre 1964.

- HARLAN WALLACE, Albert, « The fatal woman in french literature of the 19th. Century », Thèse University of North Carolina, 1960, *Dissertation Abstracts*, vol. XXI, n° 9.
- HARTOY, M. d', « Un quatrain autographe de B. d'A. » (dédicace à Paul Bourget), *Art et poésie*, juillet-août 1960.
- HECHT, Y., « R. Bésus (interview) », *Paris-Normandie*, 14 février 1958.
- HOFER, Hermann, « B. d'A. Ein Schriftsteller des Zukunft », *Hochland*, Juni 1966.
- HUYSMANS, « Bouquins », *Bulletin de la Société Huysmans*, n° 49 (1965) avec des annotations par Pierre Lambert.
- IBERT, J.-C., « Le souvenir de B. d'A. », *Conjonction*, 1958, n° 73-74.
- JUIN, Hubert, « Dans le tourne-bride de la rue Rousselet », *Les Lettres françaises*, 7 juillet 1966.
- LACRETELLE, P. de, « B. d'A., connétable des lettres publiait l'Ensorcelée il y a cinquante ans [sic] », *Dernières nouvelles d'Alsace*, 21 novembre 1954.
- LAFOREST, R. de, « Un génie fort mal connu B. d'A. » *Les dernières nouvelles d'Alsace*, 1-2-3 novembre 1958.
- LAMBERT, Bernard, « B. d'A. contre Sainte-Beuve », *Arts et Loisirs*, 26 janvier 1966.
- LARRIEU, H., « Itinéraire aurevillien », *Le Cerf-volant*, n° 31, juillet 1960.
- LAULAN, R., « Exhibitionnisme littéraire », *Mercure de France*, octobre 1959.
- LA VARENDE, Jean de, « Une visite à B. d'A. Imitation ou identité », *Plaisir de France*, août 1958.
- LEBERRUYER, Pierre, « Le manuscrit original des *Disjecta Membra* a été remis au Musée B. d'A. », *Revue du Département de la Manche*, avril 1961.
- LOWRIE, Joyce Oliver, « Suffering as punishment and expiation in four 19th century novelist (Balzac, B. d'A., Bloy, Huysmans) », Thèse Yale University, 1965, *Dissertation abstracts*, July 1966, 183.
- MARMORALE, Enzo V., « Pertinenze e impertinenze... II. Apuleio e B. d'A. », *Giornale italiano di filologia*, février 1959.
- MARTI, L., « B. d'A. et le dandysme au XIX^e siècle », *Journal de Genève*, 9-10 mai 1959.
- MAURIAC, Claude, « B. d'A. critique », *Figaro*, 31 janvier 1966.
- MILNER, Max, « Satan et le romantisme », *Information littéraire*, janvier-février 1961.

- MISTLER, Jean, « Prophètes du Passé », *L'Aurore*, 27 avril 1966.
- MOMBELLO, G., Compte rendu *Le XIX^e siècle*, Mercure de France, I. *Studi Francesi*, septembre-décembre 1960.
- MORAND, Paul, « Hommage à *Une vieille Maîtresse* », *Revue des Deux-Mondes*, 15 juin 1966.
- MORISSET, M., « Roger Bésus a évoqué B. d'A. », *Paris-Normandie*, 15 décembre 1958.
- PILGRIM (Chanoine Blouet), « Les inspirations mortainaises de J. B. d'A. », *Le Mortainais*, 23 septembre 1950.
- PONS, R., « Le prêtre héros de roman : de Balzac à Bernanos », *L'Anneau d'or*, mai-août 1955.
- RICHARD, E., « B. d'A., ou nul n'est prophète à Saint-Sauveur », *Les Œuvres libres*, juin 1959.
- ROGERS, B., « Two short stories by B. d'A. », *Modern Language Review*, octobre 1965.
- ROSSET, G., « Contre la littérature exsangue, le recours à B. d'A. », *Arts*, 17-23 avril 1965.
- SACY, S. de, « Signé Furax », *Quinzaine littéraire*, août 1966.
- SAURAT, D., « Victor Hugo et B. d'A. », *Marsyas*, juin-juillet 1951.
- VIRMAUX, A. « Présentation du dossier du film d'A. Astruc, *Le rideau cramoisi* », *Le Français dans le Monde*, mars 1965.
- VIGUIE, P., « B. d'A. et Eugénie de Guérin » (suivie d'une lettre inédite d'E. de Guérin à B. d'A. octobre 1841), *Revue du Tarn*, juin 1959.
- X., « J. B. d'A. prophète en son pays », *La Manche libre Magazine*, 29 avril 1956.
- X., « La vierge de Van der Weyden devant laquelle B. d'A. tombait en extase », *Ouest-France*, édition pour le Calvados, 18 mars 1954.

INFORMATIONS

Deux aurevilliens ont récemment disparu, Georges Rouzet et Joseph Bollery.

Auteur de nombreux articles sur Barbey, Georges Rouzet était un chercheur heureux, toujours disposé à faire part aux autres de ses découvertes.

Joseph Bollery était venu à Barbey d'Aureville par Léon Bloy dont il était le spécialiste incontesté. Ses ouvrages sur Léon Bloy restent pour les aurevilliens d'une très grande utilité. Il avait publié, il y a une dizaine d'années, un « État présent des Études sur Barbey d'Aureville » qui atteste une profonde connaissance de l'œuvre et des problèmes qu'elle pose. Il était surtout l'érudit à qui il semblait que l'on pouvait tout demander et dont on ne prenait jamais en défaut ni la science ni le dévouement.

TRAVAUX EN COURS

Aux thèses signalées dans le premier volume, il convient d'ajouter l'édition critique du *Dandysme et de George Brummell* que prépare Jean Delume sous la direction de M. le professeur Cellier, à Grenoble. La thèse principale de Jean Delume sur « les dandys au XIX^e siècle » touche également à Barbey.

M. Nabih Kenbar a déposé un sujet de thèse de troisième cycle sur « Les rapports de la critique et de la création romanesque chez Barbey d'Aureville », sous la direction de Jacques Petit.

L'AMITIÉ BARBEY D'AUREVILLY

A l'instigation du Commandant Lotte s'est fondée, sous ce nom à Saint-Sauveur, une association qui soutiendra l'effort fait au Musée Barbey d'Aureville.

CORRESPONDANCE

Nous souhaitons que ces « Informations » puissent permettre des échanges de vue. La correspondance doit être adressée à Jacques PETIT, professeur à la Faculté des Lettres, 12 rue Moncey, 25, Besançon (France).