



CLASSIQUES
GARNIER

HIRSCHI (Andrée), « Bibliographie », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les maîtres. Lettres de Barbey à des amies*, p. 159-160

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12290-6.p.0165](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12290-6.p.0165)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1970. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

par Andrée HIRSCHI

ŒUVRES DE BARBEY

- Les Diaboliques*, préface de Lucien Donguy. Paris, Rencontre, 1968.
Les Diaboliques, les six premières. Introduction, Bibliographie, notes et choix de variantes par J.-H. Bornecque. Illustrations de Sylvie Dausset, Cercle du Bibliophile, coll. « Les grands classiques du Monde », 1969.
L'Ensorcelée, préface de Philippe Sellier, Club français du Livre, « Romans », 315, 1968.
L'Ensorcelée, préface d'Hubert Juin, introduction et notes de Jacques Petit, Le Livre de poche, 1970.
Un prêtre marié, préface et notes de Jacques Petit, Le Livre de poche, 1969.
Omnia (Carnets de notes), établis et présentés par Andrée Hirschi et Jacques Petit, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Belles Lettres, 1970, 159 p.

OUVRAGES

- BORNECQUE, Jacques-Henri, *Paysages extérieurs et monde intérieur dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Caen, 1968. (Cet ouvrage contient, outre la présentation de J.-H. Bornecque, deux études : Françoise LECAPLAIN, « Réalité et surnaturel dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly » et Michel LECOREM, « Les personnages féminins dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly ».)
MAUROIS, André, « Barbey d'Aurevilly ou le fantôme romantique », in *D'Aragon à Montherlant*, Paris, Perrin, 1967, pp. 224-234.

- SAINT-PAULIEN (pseudonyme de M. Sicard), *Don Juan, mythe et réalité*, Paris, Plon, 1967.
- WEBER-PERRET, Myriam, *Explorations*, Genève, Éditions romandes, 1965, pp. 195-220.

ARTICLES

- BANQUART, Marie-Claire, « Réalisme et mystère chez Barbey d'Aurevilly, Flaubert et Maupassant », *Les Amis de Flaubert*, n° 33, décembre 1968, pp. 4-8.
- BERTHIER, Philippe, « *The Novels and the Stories of Barbey d'Aurevilly* » (compte rendu), *Revue d'Histoire littéraire*, mars-avril 1969.
- COUVREUR, Jean, « Pèlerinages littéraires. Barbey à Saint-Sauveur le Vicomte au milieu de ses rêves et de ses fantaisies », *Le Monde*, 23 août 1967.
- GABRIER, Roger, « Les Memoranda de Barbey d'Aurevilly », *Revue Nationale* [Bruxelles], n° 40, 1968, pp. 213-218.
- GOOSE, Marie-Thérèse, « Maurice Barrès et Barbey d'Aurevilly », *Lettres romanes*, n° 22, 1968, pp. 353-370.
- HERVAL, René, « Au pays de Barbey d'Aurevilly », *Études normandes*, 1^{er} trimestre 1969.
- HOFER, Herman, « Barbey d'Aurevilly, Nietzsche und Dostojewski. Zum Problem von Nihilismus und Dekadenz in der Literatur des 19. Jahrhunderts », *Schweizer Rundschau*, März-April, 1969.
- , « Notes sur Barbey d'Aurevilly et Stendhal », *Stendhal-Club*, n° 42, 1969.
- LOWRIE, Joyce Oliver, « *Un Prêtre marié*, sources et variations », *Renaissance*, n° 22, pp. 44-55.
- PHILIP, Michel H., « Le satanisme des *Diaboliques* », *Études françaises*, février 1968, pp. 72-76.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Les exemplaires de présent de Barbey d'Aurevilly » (supplément à un recueil de ses dédicaces à la main), *Humanisme actif*, 1, Paris, Hermann, 1968, pp. 233-245.