



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LAURICHESSE (Jean-Yves) (dir.), *La Revue des lettres modernes*. “*Les Géorgiques*” *Une forme, un monde*, p. 259-259

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14820-3.p.0265](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14820-3.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>Claude Simon : 1913–2005</i> , par Ralph SARKONAK	5
<i>avant-propos</i> , par Jean-Yves LAURICHESSE	9
I. LES GÉORGIQUES : UNE FORME, UN MONDE	
1. Faire œuvre avec le contre : <i>Les Géorgiques</i> de Claude Simon, par Jacques ISOLERY.	19
2. « <i>Le fin dessin [...] sur le fond noir</i> ». Le récit malgré le monde dans <i>Les Géorgiques</i> , par Didier ALEXANDRE.	49
3. Par terre et par mer : voyages parallèles (du « Voyage en Zeeland » aux <i>Géorgiques</i>), par Sjef HOUPPERMANS.	81
4. De <i>Hommage à la Catalogne</i> aux <i>Géorgiques</i> : « Et où irez-vous ? », par Michel BERTRAND.	97
5. « <i>Et voilà la guerre ! Une foutue saloperie !</i> ». Lire la guerre dans <i>Les Géorgiques</i> , par Pierre SCHOENTJES.	115
6. Une Météorologie poétique. Le génie du froid dans <i>Les Géorgiques</i> , par Jean-Yves LAURICHESSE.	135
7. Variations sur le tracé et les formes graphiques dans <i>Les Géorgiques</i> , par Brigitte FERRATO-COMBE.	161
II. ÉTUDES ET RECHERCHES	
1. La Perspective des ombres. Variations sur quelques « <i>silhouette[s] noire[s] sans figure</i> » dans l'œuvre de Claude Simon, par Anne-Lise BLANC.	185
2. Claude Simon et la Shoah, par Ralph SARKONAK.	209
III. COMPTES RENDUS	227
J.-Y. LAURICHESSE ed., <i>Claude Simon. Allées et venues</i> (par C. YAPAUDJIAN-LABAT) – S. BIKIALO et C. RANNOUX eds, <i>Les Images chez Claude Simon. Des mots pour le voir</i> (par A.-L. BLANC) – M. CALLEGRUBER, <i>Le Grand Temps. Essai sur l'œuvre de Claude Simon</i> (par P. SCHOENTJES) – S. ORACE, <i>Le Chant de l'arabesque. Poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon</i> (par D. ZEMMOUR) – I. ALBERS et W. NITSCH eds, <i>Transports. Les métaphores de Claude Simon</i> (par A. CLÉMENT-PERRIER) – C. SIMON, <i>Œuvres</i> , A. B. DUNCAN et Jean H. DUFFY eds (par W. NITSCH).	