



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BROWN (Llewellyn) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les "dramaticules"*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16800-3.p.0335](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16800-3.p.0335)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

### LES “DRAMATICULES”

<i>avant-propos</i> , par Llewellyn BROWN	5
1. Les “ <i>Dramaticules</i> ” de Samuel Beckett : un “genre” et une forme, par Llewellyn BROWN.	11
I. EFFETS DE GENRE	
2. Le Paradoxe des “ <i>dramaticules</i> ” “ambigus” : du dramatique au théâtral, par Matthieu PROTIN.	49
3. Les Vestiges du monologue tragique dans <i>A Piece of Monologue / Solo</i> : la spectropoétique du je(u), par Delphine LEMONNIER-TEXIER.	71
4. Quand Beckett fait son cinéma... au théâtre : une lecture de <i>Solo</i> , par Stéphanie RAVEZ.	87
II. PRÉSENCE ET ABSENCE	
5. Deux expériences de l’espace beckettien : cadres cognitifs, topographies sensorielles, par Céline HERSANT.	111
6. Texte(s)-fantôme(s) et spectralité dans <i>Not I (Pas moi)</i> , <i>Rockaby (Berceuse)</i> et <i>Footfalls (Pas)</i> , par Florence GODEAU.	131
7. <i>That Time / Cette fois</i> de Beckett : une fabrique de “ <i>l’usine à temps</i> ”, par Mireille BOUSQUET.	145
III. VOIX	
8. Pour une poétique de l’écoute dans <i>Pas moi, Pas</i> et <i>Berceuse</i> : la passion de la parole, par Lea SINOIMERI.	165
9. <i>Rockaby / Berceuse</i> de Samuel Beckett : un “poème à jouer”, par Llewellyn BROWN.	185
ÉTUDE	
Beckett, lecteur de Dante, par Jean-Pierre FERRINI.	219
TÉMOIGNAGE	
Traduire Beckett en hébreu : naviguer en suivant la carte de la mer Morte, par Shimon LEVY.	253
RÉSUMÉS (français-anglais)	269
COMPTES RENDUS	275
S. E. GONTARSKI <i>ed.</i> , <i>A Companion to Samuel Beckett</i> (par L. BROWN) – J. SHAW, <i>Impotence and Making in Samuel Beckett’s Trilogy</i> Molloy, Malone Dies and The Unnamable and How It Is (par F. GODEAU) – F.-B. MICHEL, <i>Proust et</i>	

*Beckett : deux corps éloquents* (par A. GUILBARD) – R. KIM, *Women and Ireland as Beckett's Lost Others : Beyond Mourning and Melancholia* (par Y. MÉVEL) – S. BARFIELD, M. FELDMAN and P. TEW eds, *Beckett and Death* (par L. BROWN) – A. BEAUJEU, *Matière et lumière dans le théâtre de Samuel Beckett : autour des notions de trivialité, de spiritualité et d' "autre-là"* (par F. GODEAU) – P. BOXALL, *Since Beckett : Contemporary Writing in the Wake of Modernism* (par H. LECOSSOIS) – C. YAPAUDJIAN-LABÁT, *Écriture, deuil et mélancolie : les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon* (par S. HOUPPERMANS) – S. WEST, *Say it : The Performative Voice in the Dramatic Works of Samuel Beckett* (par J. CAMPBELL) – M. BRYDEN and M. TOPPING eds, *Beckett's Proust/Deleuze's Proust* (par N. LARANJINHA) – Françoise DUBOR et Anne-Cécile GUILBARD eds, *La Licorne n° 91 : "Beckett, le mot en espace : autour du premier théâtre"* (par M. JEANTROUX) – R. HARVEY, *Witnessness : Beckett, Dante, Levi and the Foundation of Responsibility* (par C. MONTINI). – M. BERNE, *Éloge de l'idiotie : pour une nouvelle rhétorique chez Breton, Faulkner, Beckett et Cortázar* (par N. LOUAR) – M. NIXON and M. FELDMAN eds, *The International Reception of Samuel Beckett* (par T. HUNKELER) – K. WEISS and S. KENNEDY eds, *Samuel Beckett : History, Memory, Archive* (par N. LOUAR) – U. MAUDE and M. FELDMAN eds, *Beckett and Phenomenology* (par A. CORDINGLEY).