



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in FRAISSE (Simone) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les Dialogues de l'histoire*, p. 2-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14920-0.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14920-0.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1988. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

RÉFÉRENCES USUELLES

Sans autre précision, les renvois des textes cités sont aux volumes publiés dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- I *Œuvres en prose complètes 1897–1905* (1987)
 I¹ *Œuvres en prose 1898–1908* (1959)
- II *Œuvres en prose 1909–1914* (1968)
- III *Œuvres poétiques complètes* (1975)
- CPI* *Charles Péguy*, n° 1, etc. (livraison de la Série *Charles Péguy* de « La Revue des lettres modernes »)
- CQ*, X-1 *Cahiers de la Quinzaine* (le chiffre romain indique le numéro de la série, le chiffre arabe le numéro du Cahier dans la série)
- LE* *Lettres et entretiens* (Paris, L'Artisan du Livre, 1927)

*

- Bull.* *L'Amitié Charles Péguy. Bulletin d'informations et de recherches*
 (1978→)
 Bull., n° 8 : *Bulletin...*, n° 8, octobre-novembre 1979
- Ft* *Feuillets de l'Amitié Charles Péguy* (nos 1–216, 1948–1977)
 Ft20 : *Feuillets* n° 20.

AUTRES RÉFÉRENCES PROPRES À CETTE LIVRAISON

- DÉ* *Deuxième Élégie XXX*. Paris, Gallimard, 1955.
ES *L'Esprit de système*. Paris, Gallimard, 1953.
P *Un Poète l'a dit*. Paris, Gallimard, 1953.
Par *Par ce demi-clair matin*. Paris, Gallimard, 1952.
Posth. Jacques VIARD, *Les Œuvres posthumes de Charles Péguy*. Paris, Cahiers de l'Amitié Charles Péguy, 1969.
T *La Thèse*. Paris, Gallimard, 1955.
BC Julie SABIANI, *La Ballade du cœur*. Paris, Klincksieck, 1973.

Péguy ne mettait de majuscules et d'italiques ni aux titres d'ouvrages, ni au mot Cahier. Elles ont été rétablies, sauf dans les textes signés de lui.

*

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique*; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution *|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).