



CLASSIQUES
GARNIER

« Informations », in FRAISSE (Simone) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les Dialogues de l'histoire*, p. 173-175

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14920-0.p.0179](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14920-0.p.0179)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1988. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INFORMATIONS

MANUSCRITS

Le 20 novembre 1984, une vente aux enchères, organisée par le Nouveau Drouot, a dispersé un reliquat d'archives provenant de l'héritage de Marcel Péguy. Les pièces qu'il présentait n'avaient pas été comprises dans la cession faite à la ville d'Orléans en novembre 1965 par l'ensemble des héritiers. La partie restante était importante, comme l'a montré le catalogue détaillé qui a été dressé à cette occasion : on a mis en vente des manuscrits, brouillons, correspondances, devoirs scolaires, documents militaires et même des objets personnels appartenant à Péguy.

Signalons quelques achats notables. La ville d'Orléans qui s'était portée au premier rang a obtenu pour la Bibliothèque municipale les lettres de Péguy à Marcel Baudouin ainsi qu'une maquette des cinq dialogues qui devaient faire suite à *Marcel, premier dialogue de la cité harmonieuse*. Le Centre Charles Péguy a reçu diverses correspondances adressées à Péguy, en particulier par ses amis juifs E. M. Lévy, Marix, Pierre Marcel, ainsi que les lettres écrites par Péguy à sa femme pendant la guerre. Au même Centre est échu un lot important : le manuscrit de l'« Ébauche d'une étude sur Alfred de Vigny » écrit en 1897 à titre de « définitif » (travail qui correspond aujourd'hui à notre mémoire de maîtrise), doté de notes manuscrites ajoutées par Gustave Lanson. Entre autres acheteurs, la Bibliothèque Jacques Doucet a touché vingt-deux lettres de Bergson (une à Péguy au début

de la guerre, les autres à sa famille après sa mort).

À partir de ce fonds et de ceux qui avaient été acquis précédemment, Julie Sabiani qui dirige le Centre Charles Péguy d'Orléans a établi un très beau *Catalogue des manuscrits de Charles Péguy* (un vol. 33 × 23cm, Ville d'Orléans, 1987) composé de 358 rubriques auxquelles s'ajoute une centaine de photographies des manuscrits répertoriés.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie des études péguystes est assurée annuellement par le *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy*. Il nous paraît utile cependant de signaler ici deux livres importants. D'une part l'ouvrage de l'écrivain pragois Franticek Laichter, *Péguy et ses "Cahiers de la Quinzaine"* (traduit du tchèque par Dominique Fournier [Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1986]). L'auteur, qui lui-même exerçait le métier d'éditeur, a suivi la publication des *Cahiers* série par série, remplaçant chacun d'entre eux dans la vie de Péguy et dans son environnement politique et culturel. C'est le témoignage le plus important que nous possédions sur la réception de Péguy dans les pays de l'Est.

D'autre part, la « Bibliothèque de la Pléiade » a sorti le premier volume des *Œuvres en prose complètes de Charles Péguy (1897–1905)* (Paris, Gallimard, 1987. 1935 p.), préparé par Robert Burac. À cette occasion, un colloque s'est tenu le 16 mai 1987, au Collège Sainte-Barbe, sur le thème : « Pour quoi lire Péguy aujourd'hui ».

En Italie, l'Université de Lecce a créé, sous l'impulsion d'Angelo Prontera, un « Centro Charles Péguy », rattaché au Département de philosophie. Il publie un bulletin semestriel *Note su socialismo e cristianesimo*, et une série d'essais dont plusieurs sont consacrés à Péguy (Lecce, Millela).

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES

Le 25 avril 1986, à Orléans, dans l'église Saint-Pierre-du-Martroi, le Centre théâtral de Wallonie a donné une représentation de *Jeanne à Domrémy*, première pièce de la trilogie *Jeanne d'Arc*, publié par Péguy en 1897. Elle avait été jouée à Liège en l'église Saint-Christophe en novembre 1985, puis à Bruxelles, Namur et Tournai. La mise en scène était de Charles Martigue.

*

Un colloque international se tiendra au Centre Charles Péguy à Orléans, le 17-18-19 novembre 1988. Organisé avec la collaboration du «Centro Péguy» de Lecce, et le concours des Universités d'Orléans et de Lecce, il portera sur « La réception de l'œuvre de Péguy en France et à l'étranger ». Pour tous renseignements, s'adresser au Centre Charles Péguy, 11 rue du Tabour, 45000 ORLÉANS.