



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in FRAISSE (Simone) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les "Cahiers de la Quinzaine"*, p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14689-6.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14689-6.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1983. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

RÉFÉRENCES USUELLES

Sans autre précision, les renvois des textes cités sont aux volumes publiés dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- I Charles PÉGUY, *Œuvres en prose 1898–1908* (1959)
II Charles PÉGUY, *Œuvres en prose 1909–1914* (1968)
III Charles PÉGUY, *Œuvres poétiques complètes* (1975)
CPI *Charles Péguy*, n° 1, etc. (fascicules de *La Revue des lettres modernes*)
CQ, X-1, *Cahiers de la Quinzaine* (le chiffre romain indique le numéro de la série, le chiffre arabe le numéro du Cahier dans la série).
LE *Lettres et entretiens* (Paris, L'Artisan du Livre, 1927)
Ft *Feuillets de l'Amitié Charles Péguy* (n° 1–216, 1948–1977)
Ft20 = *Feuillets* n° 20
Bull. *L'Amitié Charles Péguy. Bulletin d'information et de recherches* (1978 →)
Bull., n° 8 = *Bulletin...*, n° 8, octobre–décembre 1979
CL Copie-lettres déposé au Centre Charles-Péguy d'Orléans. 17 tomes.

Péguy ne mettait de majuscules et d'italiques ni aux titres d'ouvrages, ni au mot Cahier. Elles ont été rétablies, sauf dans les textes signés de lui.

*

À l'intérieur d'un même paragraphe les séries continues de références à un même texte sont allégées du sigle initial commun et réduites à la seule pagination ; par ailleurs les références consécutives à une même page ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en petit caractère romain, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude (le signe * devant un fragment isolé de son contexte, confirme, si besoin est, la mise en relief par Péguy dans le texte d'origine : PETITES CAPITALES, *italique*, gras).

Pour cette livraison consacrée aux *Cahiers de la Quinzaine*, le signe CQ est supprimé.