



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in FRAISSE (Simone) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Les "Cahiers de la Quinzaine"*, p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14689-6.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14689-6.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1983. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

### RÉFÉRENCES USUELLES

Sans autre précision, les renvois des textes cités sont aux volumes publiés dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- I Charles PÉGUY, *Œuvres en prose 1898–1908* (1959)  
II Charles PÉGUY, *Œuvres en prose 1909–1914* (1968)  
III Charles PÉGUY, *Œuvres poétiques complètes* (1975)  
CPI *Charles Péguy*, n° 1, etc. (fascicules de *La Revue des lettres modernes*)  
CQ, X-1, *Cahiers de la Quinzaine* (le chiffre romain indique le numéro de la série, le chiffre arabe le numéro du Cahier dans la série).  
LE *Lettres et entretiens* (Paris, L'Artisan du Livre, 1927)  
Ft *Feuillets de l'Amitié Charles Péguy* (n° 1–216, 1948–1977)  
Ft20 = *Feuillets* n° 20  
Bull. *L'Amitié Charles Péguy. Bulletin d'information et de recherches* (1978 →)  
Bull., n° 8 = *Bulletin...*, n° 8, octobre–décembre 1979  
CL Copie-lettres déposé au Centre Charles-Péguy d'Orléans. 17 tomes.

Péguy ne mettait de majuscules et d'italiques ni aux titres d'ouvrages, ni au mot Cahier. Elles ont été rétablies, sauf dans les textes signés de lui.

\*

À l'intérieur d'un même paragraphe les séries continues de références à un même texte sont allégées du sigle initial commun et réduites à la seule pagination ; par ailleurs les références consécutives à une même page ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en petit caractère romain, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude (le signe \* devant un fragment isolé de son contexte, confirme, si besoin est, la mise en relief par Péguy dans le texte d'origine : PETITES CAPITALES, *italique*, gras).

Pour cette livraison consacrée aux *Cahiers de la Quinzaine*, le signe CQ est supprimé.