



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Compléments 1967-1971 », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Le théâtre*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16819-5.p.0202](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16819-5.p.0202)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1975. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

- HOBSON, Harold, "Marriage à la mode", *The Sunday Times*, Jan. 30, 1972.
[*The Price of Justice*]
- [LEMAIRE, Claude; Jean MERCURE et Jacques MADAULE,] « Claude Lemaire, Jean Mercure et Jacques Madaule parlent des *Possédés* », *Les Lettres françaises*, 12—18 janv. 1972.
[extraits d'un entretien publié dans le journal du Théâtre de la Ville]
- MAMBRINO, Jean, « Carnet de théâtre », *Études*, t. 336, avril 1972, pp. 585—94.
[voir pp. 585—7 : « *Les Possédés*, adaptés du roman de Dostoïevski par Camus, au Théâtre de la Ville »]
- MARQUET, Pierre-Bernard, « *Les Possédés*, nos contemporains », *L'Éducation*, 3 févr. 1972.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « Le théâtre : *Les Possédés*, d'Albert Camus d'après Dostoïevski », *Le Monde [des spectacles]*, 20 janv. 1972.
- PORTAL, Georges, « Chronique dramatique : D'Albert Camus à Georges Ohnet », *Écrits de Paris*, janv. 1972, pp. 124—8.
[voir pp. 125-6 sur le *Caligula* de Georges Vitaly (La Bruyère)]
- SÉNART, Philippe, « La revue théâtrale », *La Nouvelle Revue des deux mondes*, n.s., n° 4, avril 1972, pp. 183—91.
[voir pp. 189—91 sur *Les Possédés*]

COMPLÉMENTS 1967—1971

ŒUVRES

A) Textes français.

- « *L'ironie* » [extraits] et *La Peste* [extraits], pp. 147-8 et 152—5 in SAREIL, Jean [et Jacqueline], *Romanciers du vingtième siècle*. New York—Toronto—Londres, Holt, Rinehart and Winston, 1970, ix-205 p.
[voir aussi pp. 144—6, 149, 150, 151 et 156-7 (présentations, questions et sujets d'exposés et de conversation)]

B) Traductions.

- The Stranger*. Translated from the French by Stuart GILBERT. With an introduction by Wallace FOWLIE, the author's preface, and paintings by Daniel MAFFIA. New York, The Limited Editions Club, 1971, xx-181 p.
[pp. ix—xvi : introduction de Wallace FOWLIE ; pp. xvii—xx : avant-propos à l'édition américaine (1955) de CAMUS ; tiré à 1.500 exemplaires par la Vermont Printing Company à Brattleboro, avec dix illustrations de Maffia]
- [Fragments traduits en allemand,] *Universitas*, 26. Jahrg., Heft 2, Feb. 1971, p. 140.

- [Fragments traduits en allemand,] *Universitas*, 26. Jahrg., Heft 4, April 1971, p. 362.
- [Fragments traduits en allemand,] *Universitas*, 26. Jahrg., Heft 7, Juli 1971, p. 718.
- [Fragments traduits en allemand,] *Universitas*, 26. Jahrg., Heft 9, Sept. 1971, p. 912.

CRITIQUE OUVRAGES CONSACRÉS À CAMUS

- ABBOU, André, *Albert Camus : L'Étranger. Genèse et édition critique*. Nanterre, 1970, cxvii-230 f.
[thèse 3^e Cycle (Lettres), dactylographiée]

CHAPITRES SUR CAMUS

- ***, "Camus, Albert (Nov. 7, 1913—Jan. 4, 1960)", pp. 127-8 in *Atlantic Brief Lives. A Biographical Companion to the Arts*. Edited with an introduction by Louis KRONENBERGER. Associate editor: Emily Morison BECK. Boston—Toronto, Little, Brown and Company, 1971, xxii-900 p. (Coll. "An Atlantic Monthly Press Book").
- CAUTE, David, "Albert Camus", pp. 128—30 in *Atlantic Brief Lives. A Biographical Companion to the Arts*. Edited by Louis KRONENBERGER. Associate editor: Emily Morison BECK. Boston—Toronto, Little, Brown and Company, 1971, xxii-900 p. (Coll. "An Atlantic Monthly Press Book").
- MENNEMEIER, Norbert, „*Les Justes*", pp. 280—300 in *Das französische Theater. Vom Barock zur Gegenwart*. Band II. Herausgegeben von Jürgen STACKELBERG. Düsseldorf, August Bagel Verlag, 1968, 425 p.
- MERLOT, Francis, *Précis d'histoire de la littérature française du XVI^e siècle à nos jours*. Paderborn, Librairie Ferdinand Schöningh; Munich, Éditions Blutenburg, 1970, 231 p.
[voir pp. 201—4 : « Albert Camus (1913—1960) »]
- NØJGAARD, Morten, « Albert Camus og jeg-problemet Romantekniske overvejelser med særlig hensyntagen til Faldet », pp. 29—51 in *Den moderne roman i Frankrig. Analyser og synteser*. Redigeret af Hans Boll JOHANSEN. Copenhagen, Akademisk Forlag, 1970, 235 p.
- SAREIL, Jean [et] Jacqueline, *Romanciers du vingtième siècle*. New York—Toronto—Londres, Holt, Rinehart and Winston, 1970, ix-205 p.
[voir pp. 144—6 : « Albert Camus (1913—1960) » suivi d'extraits de *L'Envers et l'endroit* et de *La Peste*]

- [SCHWARTZ, Delmore,] *Selected Essays of Delmore Schwartz*. Edited by Donald A. DIKE & David H. ZUCKER. With an appreciation by Dwight MACDONALD, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1970, XXIV-500 p.
[voir pp. 404—7 : "The meaningfulness of absurdity" (sur Camus et Dostoïevski) ; article réimprimé de *Partisan Review*, Spring 1946, pp. 246—50 : voir aussi pp. 397-8]
- TOGEY, Knud, *Kapitler af fransk litteraturhistorie for 1900. Kronik og kritik*. I udvalg ved Hans Boll JOHANSEN. Copenhague, Akademisk Forlag, 1971, 204 p. (Coll. « Kapitler af fransk litteraturhistorie », I).
[voir pp. 103—20 : „Albert Camus”]

OUVRAGES FAISANT MENTION DE CAMUS

- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*. Seconde édition revue. Paris, Librairie Armand Colin, 1969, 340 p. (Coll. « U2 », 49).
[voir pp. 136, 156, 167 et 170-1]
- BARRETTE, Paul, et Monique FOL, *Un certain style ou un style certain ? Introduction à l'étude du style français*. New York—Londres—Toronto, Oxford University Press, 1969, XII-351 p.
[voir p. 270 sur le passé composé dans *L'Étranger*]
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture, suivi de Éléments de sémiologie*. Paris, Éditions Gonthier, 1970, 181 p. (Coll. « Bibliothèque Médiations », 40).
[voir pp. 14, 17, 54, 59 et 67]
- DELAISEMENT, G., *Les Techniques de l'explication de textes*. Avec une préface de Paul GUTH. Paris—Bruxelles—Montréal, Didier, 1968, XI-196 p.
[voir pp. 86—9 sur un extrait de *Noces* (« Le cœur battant du monde »)]
- DUFLOT, Jean, *Entretiens avec Alberto Moravia*. Paris, Éditions Pierre Belfond, 1970, 215 p. (Coll. « Entretiens »).
[voir pp. 51—3 et 53-4 sur la mort du personnage chez Camus]
- DUPLESSIS, Yvonne, *Le Surréalisme*. Huitième édition mise à jour. Paris, Presses Universitaires de France, 1969, 128 p. (Coll. « Que sais-je ? », 432).
[voir p. 122]
- FERAOUN, Mouloud, *Lettres à ses amis*. [1949—1962.] Note liminaire d'Emmanuel ROBLÈS. Paris, Éditions du Seuil, 1969, 205 p. (Coll. « Méditerranée »).
[voir pp. 57 (lettre à Mme Laudi-Benos), 82, 98, 105, 115, 141, 154 et 168-9 (lettres à Emmanuel Roblès)]
- GILKEY, Langdon, *Naming the Whirlwind. The Renewal of God-Language*. Indianapolis—New York, The Bobbs-Merril Company, 1969, x-483 p.
[voir pp. 53, 69, 70, 81, 141, 144, 212, 221-2, 223 et 386]

- GRACO, Julien, *Préférences*. Nouvelle édition augmentée. Paris, José Corti, 1969, 276 p.
[voir pp. 13, 48 (in « La littérature à l'estomac »), 78, 94 et 99 (in « Pourquoi la littérature respire mal »); voir aussi l'édition de 1961]
- GRIEVE, James, "Twentieth-century French literature in translation", pp. 161—91 in *Australasian Universities Language and Literature Association*. Proceedings and papers of the Thirteenth Congress Held at Monash University 12—18 August 1970, J.R. ELLIS, editor. Foreward by Ivan BARKO. Compiled and printed at Monash University, 1970, xv-493 p.
[voir pp. 164-5 sur la traduction de *L'Étranger*]
- HASSAN, Ihab, *The Literature of Silence. Henry Miller and Samuel Beckett*. New York, Alfred A. Knopf, 1967, xiv-225-viii p. (Coll. "Studies in Language and Literature", 19).
[voir pp. 5, 8, 23, 49 et 214]
- HASSAN, Ihab, "The literature of silence", pp. 93—108 in *Innovations. Essays on Art & Ideas*. Edited with a preface and an introduction by Bernard BERGONZI. Londres—Melbourne—Toronto, Macmillan, 1968, 252 p.
[voir pp. 94, 97 et 108]
- ILLIANO, Antonio, "A view of the Italian Absurd from Pirandello to Eduardo De Filippo", pp. 55—76 in *From Surrealism to the Absurd*. Proceedings of the Comparative Literature Symposium. Volume III. January 29 and 30, 1970. Editor: Wolodymyr T. ZYLA. Preface by Wolodymyr T. ZYLA. Lubbock, Texas, Interdepartmental Committee on Comparative Literature, Texas Tech University, 1970, vi-192 p.
[voir pp. 61 (Camus et Mattia Pascal) et 65 (Camus et Pirandello)]
- JAMESON, Storm, *Parthian Words*. Londres, Colins & Harvill Press, 1970, 156 p.
[voir p. 36 sur Meursault et Julien Sorel]
- JONES, Margaret, "Alexander Solzhenitsin and the literature of survival", pp. 305—16 in *Australasian Universities Language and Literature Association, 1967*. Proceedings and papers of the Eleventh Congress held at the University of Sydney 16—23 August 1967. Ronald DUNLOP, editor. Foreword by R.T. SUSSEX. Published with the aid of a UNESCO Grant and with the help of CIPSH. Printed and bound for A.U.L.L.A. by the University of Sydney Services Department, 1967, xvi-423 p.
[voir pp. 306 et 307]
- KOESTENBAUM, Peter, *The Vitality of Death. Essays in Existential Psychology and Pilosophy*. Westport, Conn., Greenwood Publishing Company, 1971, xi-589 p. (Coll. "Contributions in Philosophy", 5).
[voir pp. 17, 40, 46, 177, 277 et 281]
- KOWZAN, Tadeusz, *Littérature et spectacle dans leurs rapports esthétiques, thématiques et sémiologiques*. Varsovie, Éditions Scientifiques de Pologne, 1970, 193 p. (Coll. « Comité de Philologie moderne de l'Académie polonaise des Sciences »).
[voir pp. 52, 113, 116, 122 et 136]

- McCARTHY, Mary, *The Writing on the Wall and Other Literary Essays*. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1970, 213 p.
[voir p. 191 sur *L'Étranger*]
- MASTERSON, Patrick, *Atheism and Alienation. A Study of the Philosophical Sources of Contemporary Atheism*. Londres, Gill and Mac-Millan Ltd., 1971, xi-188 p.
[voir pp. 33, 128, 145-6, 147, 150-1 et 184-5]
- MILHAUD, Darius, *Notes Without Music*. An autobiography translated from the French by Donald EVANS and edited by Rollo H. MYERS. Londres, Calder and Boyars, 1967, vii-258 p. (Coll. "A Calderbook", CB 109).
[voir p. 172 sur COCTEAU, *Le Pauvre Matelot*, "Le funeste retour" (chanson franco-canadienne) et le thème du *Malentendu*]
- MOUTON, Jean, *Littérature et sang-froid. Un récit véridique de Truman Capote pose des questions au roman*. Paris—Tournai, Desclée De Brouwer, 1967, 181 p.
[voir pp. 91, 130-1, 136—8 et 139—48 sur *L'Étranger*]
- NOTT, Kathleen, *Philosophy and Human Nature*. Preface by Donald TYERMAN. Londres—Sydney—Auckland—Toronto, Hodder and Stoughton, 1970, 239 p. (Coll. "Twentieth Century Studies").
[voir p. 116]
- OLSEN, Michel, *Moderne fransk Litteratur*. Copenhague, Christian Ejlers' Forlag, 1970, 189 p. (Coll. « Documenta-serien »).
[voir pp. 31—8 sur Camus]
- PIVČEVIĆ, Edo, *Husserl and Phenomenology*. Londres, Hutchinson University Library, 1970, 160 p. (Coll. "Philosophy").
[voir pp. 132 et 147]
- POULET, Georges, *Benjamin Constant par lui-même*. Paris, Éditions du Seuil, 1968, 189 p. (Coll. « Écrivains de toujours », 78).
[voir pp. 34 (Constant, Camus et la mort) et 80-1 (Adolphe et Meursault)]
- ROBERT, Jacques, *Si ma mémoire est bonne*. [Tome 2.] *Mon après-guerre*. Paris, Julliard, 1969, 312 p.
[voir p. 210]
- [TAVERNIER, René.] « La zone Sud, par René Tavernier, directeur de *Confluences* », pp. 80—94 in *La Résistance intellectuelle*. Jean Guéhenno; François Mauriac; Henri Moureu; les professeurs Robert Debré, Pierre Biquard et Étienne Bernard; René Capitant; Édith Thomas; Claude Morgan; Jacques Debû-Bridel; René Tavernier; Joë Nordmann; Edmond Pignon; Louis Daquin; Pierre Villon. Textes et témoignages réunis par Jacques DEBÛ-BRIDEL. Paris, Julliard, 1970, 263 p. (Coll. « La Résistance par ceux qui l'ont faite »).
[voir p. 91 (souvenirs de Camus)]
- TOSCHI, Gastone, *Angoscia e solitudine. Nel teatro contemporaneo*. [Précédé de « La parola al teologo » de Padre Giuseppe Valentini, s.j.] Fossano (Cuneo), Editrice Esperienze, 1970, 176 p. (Coll. « I segni del tempo », 4).
[voir p. 14]

- VIDAL, Gore, *Reflections Upon a Sinking Ship*. Londres, Heinemann, 1969, XIII-255 p.
[voir pp. 17 et 30-1 (Robbe-Grillet et Sarraute sur *L'Étranger*)]

ARTICLES SUR CAMUS

- B., D., „Camus und der Atheismus. Ein Vortrag vor der Evangelischen Studentengemeinde“, *Badische Zeitung* [Baden], 24. Mai 1969.
- CHALON, Jean, « Lettres : Cette semaine... L'Isle-sur-la-Sorgue nouvelle Apollonia », *Le Figaro littéraire*, 31 juill.—6 août 1967.
[sur l'exposition « La postérité du soleil »]
- EOFF, Sherman H., et José SCHRAIBMAN, « Dos novelas del absurdo : *L'Étranger* y *Tiempo de Silencio* [de Luis Martín-Santos] », *Los Papeles de son Armadans* [Majorque], año XV, tomo LVI, núm. CLXVIII, marzo 1970, pp. 212—41.
- KUTTY, Krishna, „*La Chute* of Albert Camus“, *Thought* [Delhi], vol. II, no. 24, June 13, 1969, p. 12.
- MADDEN, David, „The agnostic priesthood“, *Discourse* [New York], vol. II, no. 2, 1968, pp. 171—82.
- MONASTERIO, Xavier, „Camus and the problem of violence“, *The New Scholasticism* [Baltimore (Md.)], XLIV, Spring 1970, pp. 199—222.
- TARLE, Jere, « Sur le style, la signification et la vraisemblance de *La Peste* d'Albert Camus », *Studia romanica et anglica zagradiensia* [Zagreb], num. 29-30-31-32, 1970-1971, pp. 197—205.
- VALDANO, Juan, « Influencia materna en la obra de Albert Camus », *Anales de la Universidad de Cuenca* [Cuenca (Équateur)], tomo XXV, núm. 2, abril-junio de 1969, pp. 110—29.
[chapitre de la thèse de doctorat de Valdano (*Humanismo de Albert Camus*)]

ARTICLES FAISANT MENTION DE CAMUS

- BOOTH, Wayne, C., « Distance et point de vue : Essai de classification », *Poétique*, n° 4, 1970, pp. 511—24.
[voir pp. 518 (*L'Étranger*) et 521 (*La Chute*); traduit de l'anglais par Martine DÉSORMONTS — paru originellement dans *Essays in Criticism* (Londres), XI, 1961]
- BOUILLON, Georges, « Provinciales : Telles quelles... (XVIII) », *La Dryade* [Vieux-Virton (Belgique)], n° 49, print. 1967, pp. 35—43.
[voir p. 35]
- BOUILLON, Georges, « Telles quelles... (XX) », *La Dryade*, n° 51, automne 1967, pp. 41—8.
[voir p. 48]
- BOUILLON, Georges, « Telles quelles (III) », *La Dryade*, n° 59, automne 1969, pp. 71—7.
[voir p. 74 (*La Peste*)]

- BOUILLON, Georges, « Telles quelles (IV) », *La Dryade*, n° 61, print. 1970, pp. 35—43.
[voir p. 40]
- BRUGELMANS, René, "Alienation, the destiny of modern literature? Oscar Wilde and Stefan George [*sic*]", *Mosaic* [Winnipeg (Manitoba)], vol. 2, no. 1, Fall 1968, pp. 18—28.
[voir p. 20 sur la notion d'*aliénation* chez Camus]
- CALLAN, Edward, "Fugard's discarded people in New York", *World Literature Written in English* [Arlington (Texas)], no. 20, 1971, pp. 5—10.
[voir pp. 9-10 sur *Boesman and Lena* d'Athol Fugard et la notion de l'absurde chez Camus]
- COLLINS, R.G., "Kafka's special method of thinking", *Mosaic*, vol. 3, no. 4, Summer 1970, pp. 43—57.
[voir p. 55 sur la notion de l'absurde chez Kafka et Camus ; voir aussi p. 56]
- FORTIER, Paul A., « État présent de l'utilisation des ordinateurs pour l'étude de la littérature française », *Computers and the Humanities* [Flushing (N.Y.)], vol. 5, no. 3, Jan. 1971, pp. 143—54.
[voir pp. 145 et 146-7]
- FORTIER, P.A., "The relevance of unhistorical textual analysis", *Western Canadian Studies in Modern Languages and Literature* [Victoria (B.C.)], no. 1, 1969, pp. 5—10.
[voir p. 8 sur *L'Étranger*]
- FRIEDMAN, Maurice, "Problematic rebel: A dialogue with today's youth", *Midway* [Chicago], vol. 9, no. 4, Spring 1969, pp. 27—45.
["*This essay was delivered as the Charles W. Gilkey lecture, at the University of Chicago, 7 November 1968*" ; voir pp. 40-1, 42 et 44 sur Rieux]
- JUNGMANN, Milan, "Kafka and contemporary Czech prose", *Mosaic*, vol. 3, no. 4, Summer 1970, pp. 179—88.
[voir pp. 181 et 183 (la révolte chez Kafka et Camus)]
- KAUFMANN, Walter, "The reception of existentialism in the United States", *Midway* [Chicago], vol. 9, no. 1, Summer 1968, pp. 97—126.
[voir pp. 113 et 115]
- KAUFMANN, Walter, "The reception of existentialism in the United States", *Salmagundi* [Saratoga Springs (N.Y.)], nos. 10-11, Fall 1969-Winter 1970, pp. 69—96.
[voir pp. 85-6]
- LOPEZ, Eduardo, « Introduccion a Sade », *Los Papeles de son Armadans*, año XVI, tomo LXIII, núm. CLXXXIX, dic. 1971, pp. 241—55.
[voir pp. 247 et 252]
- MCCONNELL, Frank D., "Byron's reductions: 'Much too poetical' ", *English Literary History* [Baltimore (Md.)], vol. 37, no. 3, Sept. 1970, pp. 415—32.
[voir pp. 430-1 sur l'absurde et la lucidité chez Byron, Camus et Sartre]

- MAS, Guillermo, « Cartas cristianas : Secularización », *Los Papeles de son Armadans*, año XV, tomo LVII, núm. CLXXI, junio 1970, pp. LXVII—LXXX.
[voir pp. LXXVIII-LXXIX]
- READ, Herbert, "The limits of permissiveness in art", *The Malahat Review* [Victoria (B.C.)], no. 9, Jan. 1969, pp. 37—50.
[voir pp. 41-2 et 50]
- SACKS, Liz, "Existentialism as the solution to modern man's human condition", *Pi* [Londres], no. 260, Feb. 22, 1968, p. 8.
[Camus, Ionesco, Sartre]
- USMIANI, Renate, "A new look at the drama of 'Job'", *Modern Drama* [Lawrence (Kansas)], XIII, no. 2, Sept. 1970, pp. 191—200.
[voir pp. 194-5 sur le Livre de Job et *Le Mythe de Sisyphe*]
- VALIKANGAS, Olli, « Analyse du verbe *prendre* mis en parallèle avec le verbe finnois *ottaa* », *Neophilologische Mitteilungen* [Helsinki], LXXI, no. 3, 1970, pp. 388—450.
[voir pp. 394, 414, 425, 430 et 445 (exemples pris dans *L'Étranger*)]
- WOODCOCK, George, "The deepening solitude: Notes on the rebel in literature", *The Malahat Review*, no. 5, Jan. 1968, pp. 45—62.
[voir pp. 51, 54, 55-6 (*The Stranger* et *The Plague*) et 57]

COMPTES RENDUS

- BOHRER, Karl Heinz, „Notizen eines Unzeitgemässen. Albert Camus : *Tagebuch II, Januar 1942 bis März 1951*", *Frankfurter Allgemeine Zeitung* [Francfort], Okt. 10, 1967.
- F[OULQUIÉ], P., « Bibliographie : J.-J. Brochier : *Albert Camus philosophe pour les classes terminales* », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n^o 1, 12 sept. 1970, p. 42.
- GUNTHER, Joachim, „Mit Worten, nicht mit Ideen denken. 'Ich verachte fast nichts' ", *Der Tagespiegel* [Berlin], Juli 30, 1967.
[c.r. de CAMUS, *Nachgelassene Aufzeichnungen*]
- HINCHLIFFE, Arnold P., "*The Theatre of Albert Camus*. By E. Freeman", *The Critical Quarterly* [Londres], vol. 13, no. 4, Winter 1971, pp. 381—3.
- L[ECLERCQ], P[ierre]-R[obert], « Bibliographie. J.-J. Brochier : *Albert Camus philosophe pour les classes terminales* », *L'École des lettres. Second cycle*, 62^e année, n^o 6, 28 nov. 1970, p. 47.
- PARKER, Emmett, "Friedman, Maurice, *Problematic Rebel: Melville, Dostoievsky, Kafka, Camus*", *L'Esprit créateur*, XI, no. 4, Winter 1971, pp. 70-1.

- PETERSON, Clarence, "Paperbacks", *The Washington Post Book World* [Washington], June 23, 1968.
- R., E., „Camus' Tagebücher. Entscheidungen der Nachkriegszeit", *Badische Zeitung* [Freiburg im Breisgau], 19. Aug., 1967.
- RICHARDSON, Jack, "Late thoughts on early Camus", *The Washington Post Book World* [Washington], Sept. 29, 1968.
[c.r. de *Lyrical and Critical Essays* (éd. de N.Y.)]
- STURROCK, John, "Camus in his times", *New Society* [Londres], Feb. 4, 1970.
[c.r. de O'BRIEN (éd. de Londres)]
- THYRION, Francine, « B.T. Fitch. *Le Sentiment d'étrangeté chez Malraux, Sartre, Camus, Simone de Beauvoir* », *Les Lettres romanes*, XXV, n° 4, nov. 1971, pp. 402—5.
- WEIGHTMAN, John, "Prophets of our age", *The Observer* [Londres], Jan. 11, 1970.
[c.r. de O'BRIEN (éd. de Londres)]

CHRONIQUES THÉÂTRALES

- BROWNE, E. Martin, "A look around the English theatre: February—May 1968", *Drama Survey* [Minneapolis], vol. 7, no. 1-2, Winter 1968-69, pp. 138—48.
[voir p. 143 sur *Cross Purpose* au Hampstead Theatre Club]
- G[ALEY], M[atthieu], « Théâtre. *Caligula* », *L'Express*, 11—17 oct. 1971.
[au Théâtre La Bruyère]
- JACOBI, Johannes, „Der Mythos verblasst. Camus' *Belagerungszustand* in Bad Hersfeld", *Der Tagesspiegel*, 14. Juli 1967.
- CEHLMANN, Werner, „Aktionstheater als Opernpartitur Milko Kelemens *Der Belagerungszustand* nach Camus in Hamburg uraufgeführt", *Der Tagesspiegel*, 15. Jan. 1970.
- TREWIN, J.C., "Murder and metaphysics", *The Illustrated London News* [Londres], April 20, 1968.
[*Cross Purpose*]
- WAGNER, Friedrich, „Distanz — nach zwanzig Jahren. Camus' *Belagerungszustand* bei den Hersfelder Festspielen", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. Juli 1967.

ARTICLES SUR L'ÉTRANGER DANS L'ADAPTATION DE LUCHINO VISCONTI

- K., K., „Viscontis Film *Der Fremde*. Schlussbericht vom 28. Festival in Venedig", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9. Sept. 1967.

- MIGLIACCIO, Michel-Ange, « À propos de *L'Étranger* », *Télé-ciné*, XXII^e année, n° 137, déc. 1967, pp. 44—6.
- TARRATT, Margaret, “*L'Étranger*. Luchino Visconti, 1968”, *Screen* [Londres], vol. 10, no. 1, Jan./Feb. 1969, pp. 99—104.
- THOMÉ, Ludwig, „Fremdlinge in Algier. Albert Camus' Roman *Der Fremde* wird von Luchino Visconti verfilmt”, *Der Tagesspiegel*, 30. April 1967.