



CLASSIQUES  
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet bibliographique 1972 », in GAY-CROSIER (Raymond)  
(dir.), *La Revue des lettres modernes. Le théâtre*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16819-5.p.0185](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16819-5.p.0185)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1975. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## IV

### CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1972

suivi de

### COMPLÉMENTS 1967—1971

par Peter C. Hoy

Ce sixième bilan de la bibliographie camusienne comporte les divisions suivantes : inédits, éditions des œuvres et éditions critiques des œuvres (en français et en traduction), ouvrages entièrement consacrés à Camus, ouvrages partiellement consacrés à Camus, ouvrages faisant mention de Camus — à quelques exceptions près, les notices de dictionnaires ou de manuels d'histoire littéraire ne sont pas signalées —, articles entièrement consacrés à Camus, articles partiellement consacrés à Camus, comptes rendus, articles et comptes rendus consacrés à l'adaptation de *L'Étranger* par Luchino Visconti, et chroniques théâtrales.

Les titres sont classés par ordre alphabétique d'auteurs à l'intérieur de chaque division. Les articles et comptes rendus anonymes se trouvent en tête de leur rubrique. Pour les périodiques et journaux publiés à Paris, le lieu d'édition n'est pas mentionné. La pagination des articles en revue a été indiquée.

Toutes les références se rapportent à des ouvrages et articles publiés en France et à l'étranger en 1972 et de 1967 à 1971. Il restera toujours des lacunes, notamment en ce qui concerne les journaux quotidiens et hebdomadaires peu courants et les revues étrangères (surtout en ce qui concerne les pays de l'Est). Nous espérons combler ces lacunes en publiant des compléments pour chaque année depuis 1967; voici le troisième (1967—1971). Nous remercions donc d'avance les auteurs qui auront l'amabilité de nous adresser leurs publications (soit à Merton College, Oxford, OX 1 4 JD, Angleterre, soit aux Lettres Modernes, 73, rue du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris), non seulement des exemplaires de nouveaux livres mais aussi des tirés à part d'articles de revue et de comptes rendus. Ajoutons que la présente bibliographie sert à la fois de supplément et de complément à la série des Calepins : la troisième édition revue (et augmentée de 690 nouveaux libellés par rapport à la deuxième édition) a paru en 1972, et le premier Calepin de bibliographie camusienne anglo-saxonne va suivre sous peu.

Nous écartons toujours la formule d'une bibliographie critique en faveur d'une bibliographie analytique : la *critique* des ouvrages et des articles est fournie sous forme de recensions dans le « Carnet critique ».

Peter Hoy  
Oxford, février 1975

## CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

1972

## TEXTES INÉDITS

- « Albert Camus, le R.U. Alger et le... R.C. Paris », *Le Figaro*, n° 8761, 15 nov. 1972, p. 21.  
[extrait d'un texte autobiographique inédit qui figure dans *L'Équipe de France* (Plon, 1972)]

## ŒUVRES

## A) Textes français.

- Caligula*. Suivi de *Le Malentendu*. Nouvelles versions. Paris, Gallimard, 1972, 248 p. (Coll. « Folio », 64).  
*L'Exil et le royaume*. Paris, Gallimard, 1972, 192 p. (Coll. « Folio », 78).  
*La Peste*. Paris, Gallimard, 1972, 313 p. (Coll. « Folio », 42).  
« Un procès en cour d'assises [fragment de *L'Étranger*] », p. 271 in STEELE, ROSS, avec la collaboration de Claude GENTIER [et] Christian VIGLIANO, *La France des Français. Panorama de la France contemporaine*. Sydney, Angus and Robertson, 1972, xiv-401 p.  
[suivi de notes aux pages 271-2]  
« Le sang de la liberté [éditorial de *Combat* (24 août 1944)] » et « Misère de la Kabylie », pp. 349—51 et 357-8 in *Sources et reflets de l'histoire de France*. Edited with an introduction and vocabulary notes by Madelyn GUTWIRTH, Marcel M. GUTWIRTH and John P. SPIELMAN, Jr. New York—Londres—Toronto, Oxford University Press, 1972, x-405 p.

## B) Traductions.

- A *Happy Death*. Cahiers Albert Camus 1. Afterword and notes by Jean SAROCCHI. Translated from the French by Richard HOWARD. Londres, Hamish Hamilton, 1972, 199 p.  
[pp. 7—155 : texte ; pp. 157—72 : "Afterword" ; pp. 173—99 : notes et variantes]  
*The Plague*. Translated from the French by Stuart GILBERT. New York, The Modern Library, Random House Inc., 1972, v-278 p. (Coll. "Modern Library College Editions", T69).  
*The Plague*. Translated from the French by Stuart GILBERT. New York, Vintage Books — A Division of Random House, 1972, v-278 p. (Coll. "A Vintage Book", V-258).  
[Fragments traduits en allemand,] *Universitas* [Stuttgart], 27. Jahrg., Heft 2, Feb. 1972, p. 142.  
[Fragment traduit en allemand,] *Universitas*, 27. Jahrg., Heft 3, März 1972, p. 242.

[Fragments traduits en allemand,] *Universitas*, 27. Jahrg., Heft 5, Mai 1972, p. 500.

[Fragments traduits en allemand,] *Universitas*, 27. Jahrg., Heft 10, Okt. 1972, p. 1136.

## ÉDITIONS CRITIQUES

*L'Étranger*. Extraits avec une notice biographique, une étude sur la pensée de l'auteur, une analyse méthodique du roman, des questions, des notes, des jugements et sujets de réflexion par Jean OUDART. Paris—Bruxelles—Montréal, Bordas, 1972, 159 p. (Coll. « Univers des lettres/Bordas », 406).

## CRITIQUE

## OUVRAGES CONSACRÉS À CAMUS

ARCHAMBAULT, Paul, *Camus' Hellenic Sources*. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1972, 173 p. (Coll. "University of North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures", 119).

BRÉE, Germaine, *Camus*. Revised edition. New Brunswick, N.J., Rutgers University Press, 1972, viii-281 p.

[voir pp. iii—v : "Preface to the third printing"]

BRÉE, Germaine, *Camus and Sartre: Crisis and Commitment*. New York, Delacorte Press, 1972, xi-287 p. (Coll. "Delta Books").

[BRUÉZIÈRE, Maurice,] "*La Peste*" d'Albert Camus. Texte présenté par Maurice BRUÉZIÈRE. Paris, Hachette, 1972, 93 p. (Coll. « Lire aujourd'hui »).

[études biographiques et littéraires suivies de commentaires de textes]

DOSCHKA, Roland, *Naturmythos und Geschichte im Werk von Albert Camus*. Tübingen, Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 1972, 213 p.

FITCH, Brian T., "*L'Étranger*" d'Albert Camus. *Un texte, ses lecteurs, leurs lectures : Étude méthodologique*. Paris, Librairie Larousse, 1972, 175 p. (Coll. « L », 2).

[bibliographie : pp. 157—73]

FITCH, Brian T., et Peter C. HOY, *Albert Camus 1 (3). Essai de bibliographie des études en langue française consacrées à Albert Camus (1937—1970)*. Troisième livraison [revue et augmentée]. Introduction de Peter HOY. Paris, Lettres Modernes, 1972, 480 p. (Coll. « Calepins de bibliographie », 1).

[avec 690 nouveaux libellés par rapport à la deuxième édition]

GAILLARD, Pol, "*La Peste*". *Camus. Analyse critique*. Paris, Hatier, 1972, 79 p. (Coll. « Profil d'une œuvre », 22).

JOHNSON, Patricia J., *Camus et Robbe-Grillet. Structure et techniques narratives dans "Le Renégat" de Camus et "Le Voyeur" de Robbe-Grillet*. Paris, Librairie A.G. Nizet, 1972, 125 p.

- MAQUET, Albert, *Albert Camus: The Invincible Summer*. Translated from the French by Herman BRIFFAULT. New York, Humanities Press, 1972, x-224 p.  
[reprint de l'édition de Londres (1958)]
- PINGAUD, Bernard, "*L'Étranger*" de Camus. Paris, Classiques Hachette, 1972, 89 p. (Coll. « Poche critique », 1).
- WERNER, Eric, *De la violence au totalitarisme. Essai sur la pensée de Camus et de Sartre*. Paris, Calmann-Lévy, 1972, 261 p. (Coll. « Liberté de l'esprit »).  
[thèse (Genève, 1972)]

### CHAPITRES SUR CAMUS

- \*\*\*, "Camus, Albert (Nov. 7, 1913—Jan. 4, 1960)", pp. 127-8 in *Brief Lives. A Biographical Guide to the Arts*. Edited with an introduction by Louis KRONENBERGER. Associate editor: Emily Morison BECK. Londres, Allen Lane/The Penguin Press, 1972, XXII-900 p.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Souvenirs pour demain*. Paris, Éditions du Seuil, 1972, 381 p.  
[voir pp. 203—7 : « Première épreuve » (sur l'échec de *L'État de siège*) ; voir aussi p. 167 (sur *Caligula*)]
- BOISDEFRE, Pierre de, *Où va le roman ? Essai*. Nouvelle édition remaniée, augmentée et mise à jour. Paris, Del Duca, 1972, 298 p.  
[voir pp. 159—71 : « Une préface au "nouveau roman" : *L'Étranger* d'Albert Camus »]
- BONDY, François, *Der Rest ist Schreiben. Schriftsteller als Aktivisten, Aufklärer und Rebellen*. Vienne—Munich—Zürich, Europa-Verlag, 1972, 227 p.  
[voir pp. 87—105 : „Albert Camus, journalistische Sendung”]
- CAUTE, David, "Albert Camus", pp. 128—30 in *Brief Lives. A Biographical Guide to the Arts*. Edited with an introduction by Louis KRONENBERGER. Associate editor: Emily Morison BECK. Londres, Allen Lane/The Penguin Press, 1972, XXII-900 p.
- COQUET, Jean-Claude, *Sémiotique littéraire. Contribution à l'analyse sémantique du discours*. Tours—Paris, Mame, 1972, 268 p. (Coll. « Univers sémiotiques »).  
[voir pp. 51—65 : « Problèmes de l'analyse structurale du récit : *L'Étranger* d'Albert Camus » (repris de *Langue française*, vol. 1, n° 3, sept. 1969, pp. 61—72)]
- DUTOURD, Jean, *Le Paradoxe du critique suivi de Sept Raisons. Impressions de théâtre*. Paris, Flammarion, 1972, 413 p.  
[voir pp. 64-5 : « *Les Justes* (Conservatoire, 13-II-64) » (reprise par la classe de Jean Meyer au Conservatoire) ; p. 176 : « *Les Justes* (Œuvre, 12-I-66) » ; p. 88 : « *Le Malentendu* (Gramont, 18-IX-64) » ; et pp. 217-8 : « *Les Esprits* (Théâtre de Plaisance, 27-X-66) »]
- GARNHAM, B.G., "Camus", pp. 129—46 in *Forces in Modern French Drama. Studies in Variations on the Permitted Lie*. Edited with a foreword by John FLETCHER. Londres, University of London Press Ltd, 1972, 222 p.

- MARSCH, Edgar, *Die Kriminalerzählung. Theorie — Geschichte — Analyse*. Munich, Winkler Verlag, 1972, 295 p.  
[voir pp. 213—20 : „Analyse. VI. Abschnitt : Der Fall und die Ursachen — die Frage nach der Deutbarkeit und die Ambivalenz der Schuld. 2. Das Zufallsverbrechen und die Konstruktion seiner Vorgeschichte (Albert Camus : *Der Fremde*)” ; voir aussi pp. 75, 151, 207, 251, 254 et 259]
- MAYER, Hans, *Anmerkungen zu Sartre*. Pfullingen, Verlag Günther Neske, 1972, 81 p. (Coll. „Opuscula”, 29).  
[voir pp. 53—8 : „Sartre und Camus” ; voir aussi pp. 39 et 40-1]
- MUELLER, William R., *Celebration of Life. Studies in Modern Fiction*. New York, Sheed & Ward, 1972, x-289 p.  
[voir pp. 98—118 : “Microbe against man”]
- ROSSO, Corrado, *Il Serpente e la sirena. Dalla paura della felicità alla paura del dolore*. Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1972, xxvii-394 p.  
[voir pp. 167—83 : « Camus : Fine del problema [della teodicea] per dissoluzione o eutanasia »]
- VIER, Jacques, *Littérature à l'emporte-pièce*. Sixième série. Paris, Les Éditions du Cèdre, 1972, 240 p.  
[voir pp. 173—6 : « Albert Camus philosophe pour classes terminales » (à propos du livre de Brochier)]
- WURMSER, André, *Conseils de révision*. Paris, Gallimard, 1972, 368 p.  
[voir pp. 325—47 : « La Peste » (déjà publié dans *La Nouvelle Critique*, nov. 1964)]

## OUVRAGES FAISANT MENTION DE CAMUS

- BAQUÉ, Françoise, *Le Nouveau Roman*. Paris—Montréal, Bordas, 1972, 146 p. (Coll. « Bordas-connaissance, série Information », 34).  
[voir pp. 67-8 sur la présence des choses dans *L'Étranger*]
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*. Paris, Éditions du Seuil, 1972, 187 p. (Coll. « Points », 35).  
[voir pp. 10, 11, 15, 45 et 46]
- BERGONZI, Bernard, *The Situation of the Novel*. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1972, 268 p. (Coll. “Pelican Books”).  
[voir pp. 179 et 204]
- Bernanos. Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 10 au 19 juillet 1969. Sous la direction de Max MILNER. Paris, Plon, 1972, 652 p.  
[voir p. 178 (souvenirs de Bernanos sur Camus dans le récit de Michel DARD) ; et p. 184 (Bernanos et Camus selon Luc Estang)]
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse, *La Guerre civile espagnole et la littérature française*. Paris, Didier, 1972, 355 p. (Coll. « Études de littérature étrangère et comparée », 63).  
[voir pp. 25, 27, 47, 58—61, 130—4, 147, 161, 168, 236-7, 280—3, 298 et 312]
- BIGSBY, C.W.E., *Dada and Surrealism*. Preface by John D. JUMP. Londres, Methuen & Co. Ltd., 1972, 91 p. (Coll. “The Critical Idiom”, 23).  
[voir pp. 53 et 81]

- BERNER, Peter, "The significance of the diary in modern literature", pp. 41—5 in *Yearbook of Comparative and General Literature*, Number 21, 1972. Bloomington, Indiana, Published at Indiana University in collaboration with the Comparative Literature Commission of the National Council of Teachers of English, The American Comparative Literature Association, The Comparative Literature Section of the M.L.A. of America, 1972, 105 p.  
[voir pp. 43 et 44 (*Carnets*)]
- BRADBROOK, M.C., *Literature in Action. Studies in Continental and Commonwealth Society*. Londres, Chatto and Windus, 1972, 200 p.  
[voir p. 67 sur *Caligula et Emperor and Galilean* d'Ibsen]
- BRADBURY, Malcolm, "The novel", pp. 319—85 in *The Twentieth-Century Mind. History, Ideas and Literature in Britain*. Edited with an introduction by C.B. COX and A.E. DYSON. III. 1945—1965. Londres—Oxford—New York, Oxford University Press, 1972, xiv-508 p.  
[voir pp. 320, 328, 366, 368, 370—2 et 373]
- CAUTE, David, *The Illusion. An Essay on Politics, Theatre and the Novel*. Londres, Panther Books Limited, 1972, 269 p. (Coll. "Panther Books", 586 03631 8).  
[voir pp. 24 (*La Chute*), 37 (Camus et l'engagement), 78—80 (la querelle Sartre—Camus), 85, 87, 113, 155 (le passé composé dans *L'Étranger*), 191 et 247 (*La Peste*)]
- CRUICKSHANK, John, "French literature since 1870", pp. 385—437 in *France. A Companion to French Studies*. Edited by D.G. CHARLTON. Londres, Methuen & Co. Ltd., 1972, x-613 p.  
[voir pp. 421 et 422]
- Elsa Triolet*. Catalogue de l'exposition. Paris, Bibliothèque nationale, 1972, 139 p.  
[voir pp. 57 et 58]
- ESPICAU DE LA MAËSTRE, André, « Tragique bernanosien, tragique claudélien », pp. 379—91 in *Bernanos*. Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 10 au 19 juillet 1969. Sous la direction de Max MILNER. Paris, Plon, 1972, 652 p.  
[voir pp. 390-1 sur le Christ de Camus]
- FAURISSON, Robert, *A-t-on lu Lautréamont ?* Paris, Gallimard, 1972, 433 p. (Coll. « Les Essais », CLXX).  
[voir pp. 19, 97 et 307]
- FINI, Leonor, « Lettre [du 25 septembre 1969] », p. 168 in *Julien Gracq*. Cahier dirigé par Jean-Louis LEUTRAT. Paris, Éditions de l'Herne, 1972, 404 p. (Coll. « Les Cahiers de l'Herne », 20).  
[Fini avait fait les maquettes du *Roi pêcheur* (1949) : « Il y avait Camus aux répétitions. Je me rappelle qu'il a beaucoup ri lorsque j'ai dû m'apercevoir d'une couleur trop crue, criante d'un costume, et j'ai dit : "Vaporisez-moi le moine". »]
- GASKELL, Ronald, *Drama and Reality: The European Theatre Since Ibsen*. Londres, Routledge & Kegan Paul, 1972, x-171 p.  
[voir pp. 32-3 (*Les Justes*), 48 et 49]

- GLICKSBERG, Charles I., *Literature and Society*. La Haye, Martinus Nijhoff, 1972, VIII-266 p.  
[voir pp. 3, 20, 28, 48, 64-5, 144, 170, 172-3 et 182]
- GRACQ, Julien, « Le surréalisme et la littérature contemporaine », pp. 189—204 in *Julien Gracq*. Cahier dirigé par Jean-Louis LEUTRAT. Paris, Éditions de l'Herne, 1972, 404 p. (Coll. « Les Cahiers de l'Herne », 20).  
[voir p. 202 ; reprend l'article de 1950]
- GREIMAS, A.-J., « Pour une théorie du discours poétique », pp. 5—24 in *Essais de sémiotique poétique*. Avec des études sur Apollinaire, Bataille, Baudelaire, Hugo, Jarry, Mallarmé, Michaux, Nerval, Rimbaud, Roubaud par A.-J. GREIMAS, Michel ARRIVÉ, Jean-Claude COQUET, J.-P. DUMONT, Jacques GENINASCA, Nicole GUEUNIER, Jean-Louis HOUDEBINE, Julia KRISTEVA, François RASTIER, Teun A. VAN DIJK, Claude ZILBERBERG. Paris, Librairie Larousse, 1972, 239 p. (Coll. « L »).  
[voir p. 18 sur Coquet et l'existence des *embrayeurs* (chez Camus) ménageant le passage d'une isotopie à l'autre]
- HEATH, Stephen, *The Nouveau Roman: A Study in the Practice of Writing*. Londres, Elek Books Limited, 1972, 252 p. (Coll. "Novelists and Their World").  
[voir pp. 77, 78—80, 81 et 108]
- HOUSTON, John Porter, *Fictional Technique in France, 1802—1927*. Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1972, IX-159 p.  
[voir p. 153]
- JAMESON, Fredric, "Three methods in Sartre's literary criticism", pp. 193—227 in *Modern French Criticism From Proust to Structuralism*. Edited with a prefatory note by John K. SIMON. Chicago and Londres, The University of Chicago Press, 1972, XVI-405 p.  
[voir pp. 199-200 sur Sartre critique de *L'Étranger*]
- MAZAURIC, Lucie, *Avec André Chamson*. Tome I. *Ah Dieu! que la paix est jolie*. Paris, Plon, 1972, 280 p.  
[voir p. 36 sur Camus et Grenier]
- MICHELINO, Tullia C., *Ponge, poète des objets?* Exeter, 1972, 136 ff.  
[thèse de M.A. de l'Université d'Exeter (Lettres), dactylographiée ; voir pp. 43—5 sur *Pages bis*, réflexions nées de la lecture du *Mythe de Sisyphe*]
- MINDER, Robert, *Dichter in der Gesellschaft. Erfahrungen mit deutscher und französischer Literatur*. Francfort, Suhrkamp, 1972, 390 p. (Coll. „Suhrkamp Taschenbuch“, 33).  
[voir pp. 37, 83 et 321]
- MITTERAND, Henri, « Structuralisme linguistique et critique littéraire », pp. 173—93 in *Sainte-Beuve et la critique littéraire contemporaine*. Actes du colloque tenu à Liège du 6 au 8 octobre 1969. Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1972, 210 p. (Coll. « Bibliothèque de la Faculté de Philologie et Lettres de l'Université de Liège », CXCVIII).  
[voir p. 186 sur le style de Camus]
- MÖNCH, Walter, *Frankreichs Kultur. Tradition und Revolte. Von der Klassik bis zum Surrealismus*. Berlin—New York, Walter de Gruyter, 1972, XVI-826 p.  
[voir pp. 82, 258, 263, 268, 344, 468, 580, 598, 605, 635 et 756]

- NEWMAN, Charles, "Introduction", pp. 1—8 in *Literature in Revolution*. Introductions by Charles NEWMAN and George WHITE. Evanston, Ill., *TriQuarterly*, 1972, 640 p. (Numéro spécial de *TriQuarterly*, no. 23/24, Winter/Spring 1972).  
[voir pp. 1 et 3 sur Camus et « la révolte »]
- ONG, Walter J., "A dialectic of aural and objective correlatives", pp. 498—508 in *20th Century Literary Criticism. A Reader*. Edited by David LODGE. Londres, Longman, 1972, xx-683 p.  
[voir pp. 502 et 504-5 sur *La Chute* ; extrait de *The Barbarian Within*]
- PAUMEN, Jean, *Temps et choix*. Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1972, 238 p. (Coll. « Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres », XLIX).  
[voir pp. 163, 185, 198 et 224]
- PICARD, Michel, *Libertinage et tragique dans l'œuvre de Roger Vailland*. Paris, Hachette, 1972, 653 p.  
[voir pp. 9, 131, 168, 325, 494 et 497]
- PIVCEVIC, Edo, *Von Husserl zu Sartre. Auf den Spuren der Phänomenologie*. Munich, List Verlag, 1972, 254 p. (Coll. „List Taschenbücher der Wissenschaft : Philosophie“, Band 1643).  
[traduction de l'ouvrage paru à Londres en 1970 (*Husserl and Phenomenology*)]  
[voir pp. 181 et 227]
- ROBICHEZ, Jacques, « La société et les formes littéraires : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », pp. 810—21 in *La France et les Français*. Volume publié avec une préface et sous la direction de Michel FRANÇOIS, de l'Institut. Paris, Gallimard, 1972, XIII-1675 p. (Coll. « Encyclopédie de la Pléiade », 32).  
[voir p. 819]
- ROUDIEZ, Leon S., *French Fiction Today. A New Direction*. New Brunswick, N.J., Rutgers University Press, 1972, 413 p.  
[voir pp. 69, 70, 92, 286, 296, 327 (*L'Étranger* et *Battement* de Jean-Pierre FAYE) et 342 (Camus et Sollers)]
- SAINTE-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1972, XLII-1415 p. (Coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 240).  
[voir pp. 954-5 : Lettre à Archibald MacLeish (8 févr. 1960) ; p. 955 sur la mort de Camus]
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Gallimard, 1972, 374 p. (Coll. « Idées », 58).  
[voir pp. 371 et 374 sur *La Peste* (notes 10 et 26 en fin de volume)]
- SWINGWOOD, Alan, "Alienation, reification and the novel", pp. 207—48 in Diana LAURENSEN et Alan SWINGWOOD, *The Sociology of Literature*. Londres, Paladin, 1972, 281 p.  
[voir pp. 215-6 et 227—36 sur Camus ; ouvrage publié pour la première fois en 1971]
- THOMSON, Philip, *The Grotesque*. Preface by John D. JUMP. Londres, Methuen & Co. Ltd., 1972, vi-73 p. (Coll. "The Critical Idiom", 24).  
[voir p. 29]

- TUȚESCU, Mariana, *Le Groupe nominal et la nominalisation en français moderne*. Bucarest, Société roumaine de Linguistique romane; Paris, Librairie C. Klincksieck, 1972, 316 p. (Coll. « Études linguistiques », XV).  
[voir pp. 25, 42, 51, 52, 63 et 80 (exemples pris dans *La Peste*)]
- WARDI, Charlotte, *Le Juif dans le roman français. 1933—1948*. Paris, Nizet, 1972, 285 p.  
[voir pp. 17, 36, 67, 98, 99, 102, 115 et 142]

## ARTICLES SUR CAMUS

- \*\*\*, « Écouter, voir : Les amis d'Albert Camus », *Le Monde* [aujourd'hui], 18-19 juin 1972.  
[sur les émissions de France-Culture, tous les jours du 19 au 24 juin 1972]
- \*\*\*, « Ouvrages consacrés à Camus », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, p. 13.  
[bibliographie fort tendancieuse et fourmillant d'erreurs]
- \*\*\*, « Quelques chiffres », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, p. 13.  
[ventes]
- ANDRIANNE, René, « Soleil, ciel et lumière dans *L'Étranger* de Camus », *Revue romane* [Copenhague], VII, fasc. 2, 1972, pp. 161—76.  
[« L'analyse des vocables "soleil", "lumière" et "ciel" dans *L'Étranger* démontre que le soleil est perçu comme un élément hostile, omniprésent et agressif. De même, la lumière, particulièrement ressentie comme liquide, n'est nullement un facteur de joie ou de contentement. Dans la mesure où il est lieu de l'action du soleil et de la lumière, le ciel se présente également comme hostile. Par contre le ciel, comme firmament coloré, comme étendue vaste à contempler, est un élément apaisant. L'analyse montre encore que Meursault est poursuivi par le soleil et tente de s'en débarrasser. Élément mâle, le soleil, figure du père, agresse le héros qui le tue. Le ressort fondamental du roman est le meurtre du père »]
- BACIU, Virginia, « Albert Camus et la condamnation à mort », *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series philologia* [Cluj], XVII, fasc. 2, 1972, pp. 111—21.
- BALIBAR, Renée, « Le passé composé fictif dans *L'Étranger* d'Albert Camus », *Littérature*, n<sup>o</sup> 7, oct. 1972, pp. 102—19.
- [BEAUVOIR, Simone de, et Jean-Paul SARTRE], « Camus vu par Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, p. 21.  
[fragments de *La Force des choses* et de *Situations V*]
- BIAGINI, Enza Sabelli, « Aujourd'hui et demain. *L'Étranger* de Albert Camus : Lecture du jeu temporel », *Lingue e stile* [Bologne], anno VII, n. 2, agosto 1972, pp. 377—90.
- BRENNER, Jacques, « L'œuvre romanesque », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, pp. 23—5.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Camus, mythe et réalité », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, p. 9.

- B[ROCHIER], J[ean]-J[acques], « La polémique Sartre—Camus », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, p. 19.
- BRUÉZIÈRE, Maurice, « Albert Camus : *La Peste* », *Le Français dans le monde*, n<sup>o</sup> 87, mars 1972, pp. 38—41.
- [BRUÉZIÈRE, Maurice], « Pages commentées [*La Peste* (fragments des chapitres I et V)] », *Le Français dans le monde*, n<sup>o</sup> 87, mars 1972, pp. 42—5.
- CAPITANCHIK, Maurice, « Camus », *Books and Bookmen* [Londres], vol. 17, no. 5, Feb. 1972, pp. 14, 16.
- CLUNY, Claude-Michel, « Le théâtre », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, pp. 25-6.
- COLIN, Jean-Pierre, « [Lettre à la rédaction à propos du dossier sur Camus] », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, pp. 4-5.
- COURNOT, Michel, « Roman : La lecture du journal », *Le Nouvel Observateur*, 16-22 oct. 1972.  
[parallèles entre *L'Étranger* et *L'Angoisse du gardien du but au moment du penalty* de Peter HANDKE]
- CUCCHETTI, Gino, « A proposito de *I Demoni* di Dostojewskij. Un ricordo di Albert Camus e del suo dramma *Gli ossessi* [Venise, 9 juill. 1959] », *L'Osservatore romano* [Rome], 25 febr. 1972.
- CURTIS, Jerry Lyn, « The absurdity of rebellion », *Man and His World* [La Haye], vol. 5, no. 3, Aug. 1972, pp. 335—48.
- DAVISON, Ray, « Clamence and Marmeladov: A parallel », *Romance Notes* [Chapel Hill (N.C.)], XIV, no. 2, Winter 1972, pp. 226—9.  
[Clamence et Marmeladov dans *Crime et châtiment* de DOSTOIEVSKI]
- DUNWOODIE, P., « *La Mort heureuse* et *Crime et châtiment* : Une étude comparée », *Revue de littérature comparée*, 46<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, oct.-déc. 1972, pp. 494—504.
- [FOUCHET, Max-Pol,] « L'homme du juste milieu », *Magazine littéraire*, n<sup>os</sup> 67-68, sept. 1972, pp. 31-2.  
[interview avec FOUCHET : Propos recueillis par Jean-Jacques BROCHIER]
- GARAPON, Robert, « L'héritage du néo-stoïcisme dans la littérature contemporaine, en particulier chez Albert Camus », *French Studies in Southern Africa (Cahiers de l'AFSSA)* [Cape Town], no. 1, 1971-1972, pp. 23—9.
- GUERS-VILLATE, Yvonne, « Revolt and submission in Camus and Bernanos », *Renascence* [Milwaukee], XXIV, no. 4, Summer 1972, pp. 189—97.
- ISSACHAROFF, Michael, « Le mythe solaire chez Camus », *Francité* [Saint-Louis (Miss.)], n<sup>o</sup> 1, hiver 1972, pp. 87—98.
- KUSHNIR, Slava M., « Albert Camus et la peine de mort », *Cahiers des Amis de Robert Brasillach* [Lausanne/Paris], n<sup>o</sup> 17, automne 1972, pp. 48—50.
- LECLERCQ, P.-R., « Mythes et idéologies : Camus et *Le Mythe de Sisyphe* », *L'École des lettres. Second cycle*, 63<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 8, 8 janv. 1972, pp. 2, 49—51.

- [LEMAITRE,] "Albert Camus and the men of the stone", *Visible Language* [Cleveland (Ohio)], VI, no. 2, Spring 1972, p. 138.  
[extraits du livre (*Albert Camus and the Men of the Stone*)]
- MAILLARD, Michel, « Anaphores et cataphores », *Communications*, n° 19, 1972, pp. 93—103.  
[*La Chute*]
- MEAKIN, D., " 'Un classicisme créateur': Charles Péguy and Albert Camus", *Forum for Modern Language Studies* [St. Andrews], VIII, no. 2, April 1972, pp. 184—93.
- NAUDIN, Marie, « Hugo et Camus face à la peine capitale », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 72<sup>e</sup> année, n° 2, mars-avril 1972, pp. 264—73.
- PIA, Pascal, « D'Alger républicain à Combat », *Magazine littéraire*, n°s 67-68, sept. 1972, pp. 28—31.  
[souvenirs]
- PLUMYÈNE, Jean, « Camus à la plage », *Magazine littéraire*, n°s 67-68, sept. 1972, pp. 26—8.  
[l'itinéraire de la pensée de Camus]
- QUILLIOT, Roger, « Camus, bio-bibliographie », *Magazine littéraire*, n°s 67-68, sept. 1972, pp. 10—22.  
[reportage journalistique]
- RAWA, Teresa, « Camus et Dostoïevski : Quelques analogies textuelles », *Revue des langues vivantes* [Liège—Bruxelles], XXXVIII, n° 5, 1972, pp. 452—66.
- SCHWARZ, Alfred, "The limits of violence: Camus's tragic view of the rebel", *Comparative Drama* [Kalamazoo (Mich.)], VI, no. 1, Spring 1972, pp. 28—39.
- VERDIER, Paul, « Pour une autre "lecture" du *Malentendu* d'Albert Camus », *Présence francophone* [Sherbrooke (Québec)], n° 4, printemps 1972, pp. 139—46.  
[à propos d'une version orale, en langue vernaculaire, du *Malentendu* : un conte togolais (dans deux leçons), le *Conte mina de Zébévi* (République togolaise) relevé en 1966 ; conte répertorié dans le corpus de Paul Verdier (adjoint à la thèse de doctorat d'État) sous le n° MOR. E 650 (*Contes togolais*, pp. 42-3, 1971)]
- VESTRE, Bernt, « Camus — forkjemperen for en humanistisk sosialisme », *Samtiden* [Oslo], no. 6, 1972, pp. 361—9.
- WITTSCHIER, Heinz Willi, „Albert Camus und Antonin Artaud. Zum Verständnis von *L'État de siège*“, *Romanistisches Jahrbuch* [Hambourg], XXIII. Band, 1972, pp. 137—49.

## RÉSUMÉS DE THÈSES

- BACHMAN, Victor John, "The implicit philosophy of rhetoric of Albert Camus", *Dissertation Abstracts International* [Ann Arbor], XXXII, no. 8, Feb. 1972, p. 4744-A.  
[thèse, Stanford University, 1971, 403 p.]

YETIV, Isaac, « *Le Thème de l'aliénation dans le roman maghrébin d'expression française de 1952 à 1956*. Thèse de doctorat, soutenue à l'Université du Wisconsin ; sous la direction du Professeur Germaine Brée, publiée par le CELEF, 1972 », *Présence francophone*, n° 4, printemps 1972, pp. 228-9.

### ARTICLES FAISANT MENTION DE CAMUS

- \*\*\*, « En poche », *Le Figaro littéraire*, 18 févr. 1972.  
[*L'Étranger*, *La Chute*, *Noces* suivi de *L'Été* dans la collection « Folio »]
- \*\*\*, « Ventes : Hôtel Drouot. Dispersion d'une importante bibliothèque », *Le Monde*, 11 oct. 1972.  
[à propos de la vente de la Bibliothèque « M.G. » : éditions originales de Camus, Cocteau, Gide, *et al.*]
- ADAMS, John F., "Tragedy: The extinction and survival of consciousness", *The New Orleans Review* [Nouvelle Orléans], vol. 3, no. 1, 1972, pp. 3—7.  
[voir p. 4]
- ARBAN, Dominique, « Le cent-cinquantième de Dostoïevski : la lente venue de Dostoïevski en France », *Les Nouvelles littéraires*, 31 janv.—6 févr. 1972.
- A[UTRAND], C[haries], « L'homme et l'inconfort », *L'Envers et l'endroit* [Villejuif], n° 5, mai-juin 1972, pp. 4—8.
- AVICE, Robert, « Thème littéraire : L'évasion », *L'École des lettres. Second cycle*, 63<sup>e</sup> année, n° 8, 8 janv. 1972, pp. 7—10.  
[voir p. 7]
- BATCHELOR, R., "André Malraux and the concept of revolt", *The Modern Language Review* [Cambridge], vol. 67, no. 4, Oct. 1972, pp. 799—809.  
[voir p. 799 sur la révolte chez Camus et Malraux]
- BOISDEFFRE, Pierre de, « Cinquante ans de littérature : Une ère de prise de conscience », *Les Nouvelles littéraires*, 23—29 oct. 1972.
- C[ORDIÉ], C[arlo], « Note », *Rivista di letteratura moderna e comparata* [Florence], vol. 25, fasc. 4, dic. 1972, pp. 312—9.  
[voir pp. 317-8 sur la publication en Italie de la traduction de *La Mort heureuse*]
- COURTÈS, fr. Pierre-Ceslas (*o.p.*), « Le mythe et le sacré », *Revue thomiste* [Toulouse—Bruxelles], LXXX<sup>e</sup> année, t. LXXII, n° 3, juill.—sept. 1972, pp. 392—407.  
[voir p. 395]
- DUVIGNAUD, Jean, « Ali Ben Ayed », *Le Nouvel Observateur*, 28 févr.—5 mars 1972.  
[souvenirs d'une production de *Caligula* en 1961 à Tunis au Théâtre de la Ville (en arabe)]
- GIROUD, Françoise, « Si je mens... [extraits] », *L'Express*, 9—15 oct. 1972.  
[mentions de Camus]

- GUERARD, Albert J., "The illuminating distortion", *Novel* [Providence (Rhode Island)], vol. 5, no. 2, Winter 1972, pp. 101—21.  
[voir pp. 106-7 et 107-8 sur "strange moments of happiness" dans *L'Étranger*, et pp. 108—10 sur Meursault, Claude Vannec (*La Voie royale*) et Julien Sorel]
- HOLBROOK, David, "...so that evil things may be done with a clear conscience?", *Books* [Londres], no. 8, Summer 1972, pp. 7—12.  
[voir pp. 8-9 sur Camus et Sade]
- JAFFÉ-FREEM, E., « Chronique du roman — 1971 », *Rapports. Het franse boek* [Amsterdam], 42<sup>e</sup> jaarg., nummer 1-2, jan.—avril 1972, pp. 1—8.  
[voir p. 4 sur *La Mort heureuse*]
- JUIN, Hubert, « Entretien [avec André WURMSER] : Une conversation critique », *Les Lettres françaises*, 1<sup>er</sup>—7 mars 1972.  
[propos d'André WURMSER sur *La Peste*; il s'agit de la préface que Wurmser avait écrite pour la traduction tchèque, « le seul texte que j'aie consacré à un écrivain que je n'aime pas... »]
- KOLBERT, Jack, "L'année littéraire", *The French Review* [Baltimore (Md.)], XLV, no. 6, May 1972, pp. 1079—86.  
[voir p. 1083 sur *La Mort heureuse*]
- MANNONI, O., "The flowering paths of the Bois de Boulogne", *Sub-Stance* [Madison (Wisc.)], no. 3, Spring 1972, pp. 5—14.  
[voir p. 9 sur Grand prisonnier d'une seule phrase comme Proust; traduit par Jesse DICKSON de *Clefs pour l'imaginaire ou l'autre scène*]
- MILLER, Mary Margaret, "Dying in the Sun: Existentialism and beyond", *World Literature Written in English*, vol. 11, no. 2, Nov. 1972, pp. 93—7.  
[voir p. 93 sur Meursault et Ntanya, le héros du roman de Peter K. PALANGYO, *Dying in the Sun*]
- O'CONNOR, Eileen, « Roblès et le vingtième siècle », *Francité*, n° 1, hiver 1972, pp. 79—84.  
[voir p. 79 sur Camus et Roblès et p. 82 sur *La Peste* et les pièces de Roblès]
- PEYRE, Henri, "The notion of the absurd in contemporary French literature", *Prose* [New York], no. 4, Spring 1972, pp. 109—31.  
[voir pp. 118, 121, 122—5 et 126—31]
- PITTINGER, Norman, "Tragic world and the God who is love", *The Times* [Londres], Aug. 26, 1972.
- RAWSON, C.J., " 'Tis only infinite below': Speculations on Swift, Wallace Stevens, R.D. Laing and others", *Essays in Criticism* [Londres], XXII, no. 2, April 1972, pp. 161—81.  
[voir p. 173 sur Beckett et Camus (*L'Innommable* et *Le Mythe de Sisyphe*)]
- RICHARDSON, Robert O., "The absurd animate in Thomas Pynchon's *V: A Novel*", *Studies in the Twentieth Century* [Troy (N.Y.)], no. 9, Spring 1972, pp. 35—58.  
[voir pp. 37-8 et 54 sur Camus et Pynchon]
- ROY, Jules, « Mouloud Feraoun, mon frère », *Le Figaro littéraire*, 11 mars 1972.  
[avec une note liminaire de la rédaction]

- SCHAEFFER, Leslie, "Violence and the poverty of inventions", *Salmagundi* [Saratoga Springs (N.Y.)], no. 18, Winter 1972, pp. 64—81.  
[voir pp. 77 et 80 sur Camus critique de Sade]
- VILAIN, Max, « L'espérance », *La Dryade* [Vieux-Virton (Belgique)], n° 71, automne 1972, pp. 5—26.  
[voir p. 11]
- WILL-LEVAILLANT, Françoise, « Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson de 1924 à février 1972 (suite) », *Bulletin du bibliophile*, n° III, 1972, pp. 272—304.  
[voir pp. 287-8 sur CAMUS, *Œuvres complètes*, t. 3 — *Essais philosophiques* (Imprimerie nationale, 1962)]
- WISEMAN, Thomas, " '... the artist's normal experience is one of taking orders. He is the humble scribe. And it is the peculiar oppressiveness of his position that produces his great longing to escape and be free' ", *The Guardian* [Londres], June 14, 1972.  
[propos sur *A Happy Death*]

## COMPTES RENDUS

- \*\*\*, « Albert Camus : "Empêcher que le monde se défasse" », *Télérama*, 18 juin 1972.
- \*\*\*, "Books received. Camus, Albert. *La Chute*. Ed. B.G. Garnham", *Forum for Modern Language Studies* [Saint Andrews], VIII, no. 3, July 1972, p. 285.  
[en anglais]
- \*\*\*, "Books received. Freeman, E. *The Theatre of Albert Camus: A Critical Study*", *Forum for Modern Language Studies*, VIII, no. 3, July 1972, p. 286.  
[en anglais]
- \*\*\*, « Clayton (Alan J.). *Étapes d'un itinéraire spirituel. Albert Camus de 1937 à 1944* », *Bulletin critique du livre français*, n° 316, avril 1972, p. 456.
- \*\*\*, « En librairie cette semaine. Littérature. Albert Camus. *La Revue des lettres modernes* », *La Croix*, 16-17 avril 1972.
- \*\*\*, « Fitch (Brian T.), sous la dir. de. *Albert Camus*, 3 (1970). Sur "*La Chute*" », *Bulletin critique du livre français*, n° 315, mars 1972, p. 323.
- \*\*\*, « Fitch (Brian T.), sous la dir. de. *Albert Camus*, 4 : *Sources et influences* », *Bulletin critique du livre français*, n° 324, déc. 1972, p. 1564.
- \*\*\*, « Livres. Eric Werner : *De la violence au totalitarisme* », *Gazette de Lausanne*, 4-5 mars 1972.
- \*\*\*, "Resurrection", *The Economist* [Londres], June 10, 1972.  
[c.r. de CAMUS, *A Happy Death*]
- \*\*\*, "*The Theatre of Albert Camus: A Critical Study*. By E. Freeman", *Modern Languages* [Londres], LIII, no. 2, June 1972, pp. 91-2.

- \*\*\*, « Treil (Claude), *L'Indifférence dans l'œuvre de Camus* », *Francité*, n° 1, hiver 1972, p. 120.
- \*\*\*, « Vient de paraître », *Hebdo-T.C.*, 27 janv. 1972.  
[*L'Étranger* dans la collection « Folio »]
- \*\*\*, « Werner (Éric). *De la violence au totalitarisme. Essai sur la pensée de Camus et de Sartre* », *Bulletin critique du livre français*, n° 319, juill. 1972, p. 889.
- AMOROSO, V., « W. Tucker, "La Chute : Voie du salut terrestre", *The French Review*, XLIII, 5, avril 1970, pp. 537—44 », *Studi francesi*, XVI, fasc. II-III, n. 47-48, maggio—dic. 1972, p. 552.
- BONDY, François, „Albert Camus — ein Hermann Hesse der Franzosen ? Der verworfene Roman. Aus Licht gebracht : das Frühwerk *Der glückliche Tod*“, *Die Zeit* [Hambourg], 6. Okt. 1972.
- BURNS, Carol, "Camus on happy death", *Books and Bookmen*, vol. 17, no. 11, Aug. 1972, pp. 41-2.  
[*A Happy Death*]
- BURNS, Jim, "A sense of dedication", *Tribune* [Londres], June 30, 1972.  
[*A Happy Death*]
- BUTCHER, Maryvonne, "Draft for the absurd", *The Tablet* [Londres], July 8, 1972.  
[*A Happy Death*]
- BYATT, A.S., "Fiction: A single limited physical life", *The Times*, June 8, 1972.  
[*A Happy Death*]
- CHEVALLIER, J., « Camus (Albert). *Les Possédés*. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski », *Le Livre*, n° 183, avril 1972, p. 54.
- CRUICKSHANK, John, "Albert Camus. By Philip H. Rhein", *French Studies* [Oxford], XXVI, no. 2, April 1972, pp. 227-8.
- D[ELMAS], Cl[au]de, « Eric Werner : *De la violence au totalitarisme — Essai sur la pensée de Camus et de Sartre* », *Revue générale : Perspectives européennes des sciences humaines* [Bruxelles], n° 3, 1972, pp. 107-8.
- DOMENACH, Jean-Marie, « Eric Werner : *De la violence au totalitarisme (essai sur la pensée de Camus et de Sartre)* », *Esprit*, XL, n° 414, juin 1972, pp. 1102—5.
- FUZELLIER, E., « Littérature française. Essais, critique et textes littéraires. Hoy (Peter C.). — *Camus in English. An annotated bibliography of Albert Camus's contributions to English and American periodicals and newspapers (1945—1968)*. Second (revised and enlarged) edition », *Les Livres*, n° 188, déc. 1972, 016/1552.
- G., M. de, "Robert B. Johnson, 'Camus' *La Chute*, or Montherlant s'éloigne' (*The French Review*, XLIV, no. 6, May 1971, pp. 1026—1032)", *Les Études classiques* [Namur], XL, n° 1, janv. 1972, p. 122.

- [GAVINO, F.,] « Albert Camus. No. 3 : Sur "La Chute". Sous la direction de Brian T. Fitch; Albert Camus. No. 4 : Sources et influences. Sous la direction de Brian T. Fitch », *Culture française* [Bari], anno XIX, n. 2, marzo-aprile 1972, p. 128.
- GOOSSE, Marie-Thérèse, « Camus », *Revue belge de philologie et d'histoire* [Bruxelles], L, n° 1, 1972, pp. 263-4.  
[c.r. de Camus 1970]
- GRASSHOFF, Wilhelm, „Albert Camus, *Der glückliche Tod*“, *Neue Rundschau* [Francfort], 83. Jahrg., 4. Heft, 1972, pp. 756—61.
- GUISSARD, Lucien, « Sartre et Camus », *La Croix*, 5-6 mars 1972.  
[c.r. de WERNER]
- HILLERY, D., "Camus: *La Chute*, ed. B.G. Garnham", *Durham University Journal* [Durham], XXXIII, New Series, no. 3, June 1972, p. 261.
- KAHANE, Henry, "Roger Quilliot. *The Sea and the Prisons: A commentary on the Life and Thought of Albert Camus*", *Books Abroad* [Norman (Okl.)], vol. 46, no. 1, Winter 1972, p. 77.
- LABASTE, Jacqueline, « Hoy (Peter C.). — Camus in English. An annotated bibliography of Albert Camus's contributions to English and American newspapers (1945—1968) », *Bulletin des bibliothèques de France*, 17<sup>e</sup> année, n° 5, mai 1972, p. 444.
- LANG, Renée B., "Albert Camus. *Cahiers Albert Camus — I : La Mort heureuse*", *Books Abroad* [Norman (Okl.)], vol. 46, no. 2, Spring 1972, p. 260.
- M[ELCHIOR]-B[ONNET], A., « Notes de lecture », *Vie et langage*, n° 247, oct. 1972, pp. 596—600.  
[voir p. 598 sur FITCH, "L'Étranger" d'Albert Camus : Un texte, ses lecteurs, leurs lectures]
- MARISSEL, André, « Sartre, Camus, Saint-Exupéry : Différences et divergences », *Les Nouvelles littéraires*, 19—25 juin 1972.  
[c.r. de WERNER]
- MASON, H.T., "Albert Camus, by Philip H. Rhein", *Notes and Queries* [Londres], New Series, vol. 19, no. 9, Sept. 1972, pp. 352-3.
- MILNER, Max, « Les Critiques de notre temps et Camus. Présentation par Jacqueline Lévi-Valensi; Les Critiques de notre temps et Malraux. Présentation par Pol Gaillard », *L'Information littéraire*, 24<sup>e</sup> année, n° 1, janv.-févr. 1972, p. 32.
- RAILLARD, Georges, « Livres choisis de littérature. Lire, relire : Inventaire de nos mythologies », *Le Français dans le monde*, n° 87, mars 1972, pp. 53—6.  
[voir p. 53 sur PINGAUD]
- RATNER, Elaine, "Fine printers in the city", *San Francisco Sunday Examiner & Chronicle* [San Francisco], June 11, 1972.  
[c.r. de Men of Stone]
- TOULSON, Shirley, "New fiction: Forerunners", *New Statesman* [Londres], June 9, 1972.  
[A Happy Death]

- TOYNBEE, Philip, "The outsider in embryo", *The Observer* [Londres], June 11, 1972.  
[A Happy Death]
- WALKER, I.H., "Narrateur et narration dans "L'Étranger" d'Albert Camus. Deuxième édition revue et augmentée. By Brian T. Fitch", *French Studies*, XXVI, no. 3, July 1972, pp. 360-1.
- WATSON, R., "Albert Camus: *Cahiers Albert Camus 1. La Mort heureuse*", *Durham University Journal*, XXXIII, New Series, no. 3, June 1972, pp. 261-4.
- WEIGHTMAN, John, "Stranger in Paradise", *The New York Review of Books* [New York], XVIII, no. 11, June 15, 1972, p. 6-8.  
[A Happy Death]
- WHITLEY, John, "Period Playboy", *The Sunday Times* [Londres], June 11, 1972.  
[A Happy Death]

## CHRONIQUES THÉÂTRALES

- \*\*\*, « À ne pas manquer cette semaine : Six pièces de théâtre », *Le Nouvel Observateur*, 30 oct.—5 nov. 1972.  
[Les Justes à la Maison de la Culture de Créteil, mise en scène par Jean Négroni]
- \*\*\*, « *Les Possédés* au Théâtre de la Ville : L'appel de Dostoïevski », *Les Nouvelles littéraires*, 10-16 janv. 1972.  
[interview avec Jean MERCURE]
- A., F., « Théâtre. Nouvelles pièces : *Les Possédés*, au Théâtre de la Ville », *L'Officiel des spectacles*, 2-8 févr. 1972.
- ALTER, André, « Théâtre : *Les Possédés* de Dostoïevski, adapté par Camus », *Témoignage chrétien*, 27 janv. 1972.
- BASTIDE, François-Régis, « Du bon artisanat », *Les Nouvelles littéraires*, 31 janv.—6 févr. 1972.  
[*Les Possédés* d'Albert Camus d'après Dostoïevski]
- BILLINGTON, Michael, "Mermaid: *Price of Justice*", *The Guardian*, Jan. 28, 1972.  
[dans la nouvelle traduction de Robert Baldick (*The Price of Justice*)]
- BOILLON, Colette, « Théâtre de la Ville : Jean Mercure met en scène *Les Possédés*. Découvrir deux grands auteurs : Dostoïevski et Camus », *La Croix*, 16-17 janv. 1972.
- CHATEAU, Gilbert, « Le théâtre : Le retour des *Possédés* », *Matulu*, n° 11, févr. 1972, p. 10.
- DUMUR, Guy, « Chacun sa vérité : Des millions sur du vide — Dostoïevski—Camus — le second moi de Zouc », *Le Nouvel Observateur*, 31 janv.—6 févr. 1972.

HOBSON, Harold, "Marriage à la mode", *The Sunday Times*, Jan. 30, 1972.

[*The Price of Justice*]

[LEMAIRE, Claude; Jean MERCURE et Jacques MADAULE,] « Claude Lemaire, Jean Mercure et Jacques Madaule parlent des *Possédés* », *Les Lettres françaises*, 12—18 janv. 1972.

[extraits d'un entretien publié dans le journal du Théâtre de la Ville]

MAMBRINO, Jean, « Carnet de théâtre », *Études*, t. 336, avril 1972, pp. 585—94.

[voir pp. 585—7 : « *Les Possédés*, adaptés du roman de Dostoïevski par Camus, au Théâtre de la Ville »]

MARQUET, Pierre-Bernard, « *Les Possédés*, nos contemporains », *L'Éducation*, 3 févr. 1972.

POIROT-DELPECH, Bertrand, « Le théâtre : *Les Possédés*, d'Albert Camus d'après Dostoïevski », *Le Monde [des spectacles]*, 20 janv. 1972.

PORTAL, Georges, « Chronique dramatique : D'Albert Camus à Georges Ohnet », *Écrits de Paris*, janv. 1972, pp. 124—8.

[voir pp. 125-6 sur le *Caligula* de Georges Vitaly (La Bruyère)]

SÉNART, Philippe, « La revue théâtrale », *La Nouvelle Revue des deux mondes*, n.s., n° 4, avril 1972, pp. 183—91.

[voir pp. 189—91 sur *Les Possédés*]

## COMPLÉMENTS 1967—1971

### ŒUVRES

#### A) Textes français.

« *L'ironie* » [extraits] et *La Peste* [extraits], pp. 147-8 et 152—5 in SAREIL, Jean [et Jacqueline], *Romanciers du vingtième siècle*. New York—Toronto—Londres, Holt, Rinehart and Winston, 1970, ix-205 p.

[voir aussi pp. 144—6, 149, 150, 151 et 156-7 (présentations, questions et sujets d'exposés et de conversation)]

#### B) Traductions.

*The Stranger*. Translated from the French by Stuart GILBERT. With an introduction by Wallace FOWLIE, the author's preface, and paintings by Daniel MAFFIA. New York, The Limited Editions Club, 1971, xx-181 p.

[pp. ix—xvi : introduction de Wallace FOWLIE ; pp. xvii—xx : avant-propos à l'édition américaine (1955) de CAMUS ; tiré à 1.500 exemplaires par la Vermont Printing Company à Brattleboro, avec dix illustrations de Maffia]

[Fragments traduits en allemand,] *Universitas*, 26. Jahrg., Heft 2, Feb. 1971, p. 140.