



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Le texte et ses langages*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16836-2.p.0257](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16836-2.p.0257)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1991. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>Critique des langages et langages de la critique</i> , par Raymond GAY-CROSIER.	3
I. LE TEXTE ET SES LANGAGES	9
1. <i>Le Mythe de Sisyphe</i> ou « l'autre scène », par Marie-Louise AUDIN.	11
2. Albert Camus : le droit entre la révolte et la justice, par María José AÑÓN.	51
3. Mécanismes ironiques et code socioculturel dans <i>La Chute</i> , par Geneviève QUILLARD.	75
4. La Chute du langage : l'ironie d'après Camus, Baudelaire et Paul de Man, par Nina SJURSEN.	97
5. Une Lecture onomastique de « L'Hôte », par Marie-Sophie INZÉ ARMSTRONG.	115
6. L'Image du colon dans « La Femme adultère », par Martha LYNCH.	139
II. ÉTUDE	153
Le Débat sur <i>L'Étranger</i> au Japon, par Hiroshi MINO.	155
III. DOSSIER	163
Correspondance inconnue de l'époque du <i>Théâtre de l'Équipe</i> , par Raymond GAY-CROSIER.	165
IV. CARNET CRITIQUE	173
1. Philosophie, par Maurice WEYEMBERGH.	175
2. Études psychanalytiques francophones, par Alain COSTES.	179
3. Études psychanalytiques anglophones, par Jean GASSIN.	193
4. Œuvres de jeunesse, études générales sur le roman, par Jacqueline LÉVI-VALENSI.	195
5. Nouvelles, aspects thématiques, par Peter CRYLE.	205
6. Aspects narratologiques, par Pierre VAN DEN HEUVEL.	211
7. Théâtre, par David H. WALKER.	229
8. Études comparatives, par Fernande BARTFELD.	235
	251