



CLASSIQUES
GARNIER

GASSIN (Jean), « 3. Études psychanalytiques anglophones », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Le texte et ses langages*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16836-2.p.0199](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16836-2.p.0199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1991. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

3. ÉTUDES PSYCHANALYTIQUES ANGLOPHONES.

H. Blythe et C. Sweet¹ se proposent de justifier l'apparente inconséquence que constitue le changement brutal de point de vue qui intervient à la dernière ligne du « Renégat ». Selon eux, cette difficulté disparaît si l'on considère la nouvelle comme une étude de psychologie anormale. Ils relèvent alors chez le Renégat les symptômes de divers désordres mentaux tels que schizophrénie, paranoïa, personnalité multiple. En définitive, ce que la nouvelle relate, c'est, « à travers la perte que subit le narrateur de sa langue de chair et le remplacement de celle-ci par une langue de sel [...], la désintégration d'une personnalité et l'émergence puis la domination d'un second moi » (p. 132¹) dont la dernière ligne représente le triomphe — triomphe encore marqué par l'utilisation que fait Camus de la troisième personne dans cette phrase finale. Celle-ci fournit donc au texte une clôture satisfaisante, aussi bien sur le plan psychologique que sur le plan artistique.

On ne peut que savoir gré aux auteurs de l'article de proposer, pour l'une des difficultés majeures que présente le texte du « Renégat », une solution intéressante sinon toujours convaincante. Il est par contre surprenant qu'ils ne citent ni l'article de Linda Hutcheon paru ici même², ni les ouvrages de Peter Cryle³ ou de English Showalter Jr.⁴ sur *L'Exil et le royaume*, ni, s'agissant de psychologie, le travail fondamental d'Alain Costes⁵.

Jean GASSIN

1. BLYTHE, H. & C. SWEET, « Speaking in “Tongues” : Psychoses in *The Renegade* », *Studies in Short Fiction*, Spring 1988, Vol. 25, no. 2, pp. 129–34.
2. « “Le Rénégat ou un esprit confus” comme nouveau récit » (*AC6*, 67–87).
3. *Bilan critique : “L’Exil et le royaume” d’Albert Camus — essai d’analyse* (Paris, Lettres Modernes, « Situation » 28, 1973).
4. *Exiles and Strangers. A Reading of Camus’s “Exile and the Kingdom”* (Columbus, Ohio State University, 1984).
5. *Albert Camus ou la parole manquante* (Paris, Payot, 1973).