



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MARTIN (Claude) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Le romancier*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16881-2.p.0225](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16881-2.p.0225)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1984. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Claude MARTIN.	4
I. LE ROMANCIER.	
SUR LES FAUX-MONNAYEURS (II)	
1. Les Personnages féminins des <i>Faux-monnayeurs</i> , par George STRAUSS.	9
2. Contribution à une analyse structurale des <i>Faux-monnayeurs</i> , par Andrée BOUVERET.	25
3. Présence d'une absente, ou <i>Les Faux-monnayeurs</i> et l'Histoire, par Raymond MAHIEU.	47
DE L'IMMORALISTE AUX CAVES DU VATICAN	
4. Du châle et des ciseaux à la découverte du « moi » dans <i>L'Immoraliste</i> , par Norma HALÉVY.	69
5. De <i>L'Immoraliste</i> à <i>La Porte étroite</i> : étude pour les Masques de Gide, par Georges G. VIDAL.	87
6. La Structure du système dans <i>Les Caves du Vatican</i> : approches sémique, fonctionnelle et formelle, par Elaine D. CANCALON.	117
II. MÉLANGES.	
L'Opposition Nord/Sud dans l'évolution morale et esthétique d'André Gide (de 1891 à 1911), par Colette DIMIĆ.	147
Le Style d'André Gide et la syntaxe allemande, par Basil D. KINGSTONE.	167
Les Canards se suivent et se ressemblent, par Pierre MASSON.	181
III. CARNET CRITIQUE.	
Comptes rendus par Jacques ABÉLARD, Bernard DUCHATELET, Peter R. FAWCETT, Alain GOULET, Pierre MASSON et David A. STEEL.	187