



CLASSIQUES  
GARNIER

PETIT (Jacques), « Le manuscrit des *Diaboliques* », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Le roman familial*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16909-3.p.0164](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16909-3.p.0164)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1981. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## LE MANUSCRIT DES *DIABOLIQUES*

par Jacques PETIT

La Bibliothèque nationale a acquis le manuscrit des *Diaboliques* dont on connaissait l'existence, mais qui n'avait pas jusqu'ici été étudié.

Manuscrit destiné à l'impression, écrit avec des encres de couleurs différentes, parfois rehaussées d'or, il contient « Le Rideau cramoisi », « Le Plus bel amour de don Juan » (texte imprimé de *La Situation*), « Le Bonheur dans le crime », « La Vengeance d'une femme », « À un dîner d'athées », « Le Dessous de cartes d'une partie de whist » imprimé sans doute d'après l'édition de 1852 n'y figure pas.

Les ratures y sont peu nombreuses, sans être pour autant négligeables ; elles permettent en effet de saisir l'ultime travail de style et aussi de déceler certaines difficultés. J'y reviendrai dans le prochain numéro où Joël Dupont donnera également une analyse du brouillon d'*Une Page d'histoire* récemment acquis par le Musée Barbey d'Aurevilly.

Avant toute étude de détail, ce manuscrit permet de dater avec précision les différentes nouvelles. « Le Rideau cramoisi » porte *in fine* l'indication : « 22 Xbre 1866, « Le Bonheur dans le crime » : « année 1870 » et « À un dîner d'athées » : « À Valognes, au Louvre 1872 ». « Le Dessous de cartes » ayant été publié en 1850 dans *La Mode* et « Le Plus bel amour de don Juan » en 1857 dans *La Situation*, la seule date imprécise demeure celle de composition de « La Vengeance d'une femme ». Comme on sait que l'imprimeur dut réclamer à Barbey le manuscrit de

cette nouvelle qu'il n'obtint qu'en février 1874 (voir *B9*, 12), la chronologie s'établit ainsi :

1850 : « Le Dessous de cartes »

1857 : « Le Plus Bel amour de don Juan »

1866 : « Le Rideau cramoisi » (en décembre, Barbey établit un plan des *Diaboliques*, cf. II, 1288)

1870 : « Le Bonheur dans le crime »

1872 : « À un dîner d'athées »

1873 : « La Vengeance d'une femme ».

On notera enfin que le manuscrit comporte encore en sous-titre : « Ricochets de conversations », titre adopté par Barbey dès « Le Dessous de cartes », maintenu jusqu'en 1866 (voir II, 1288), biffé dans le plan que Barbey établit alors et repris : il convenait aux cinq premières nouvelles écrites; beaucoup moins à « La Vengeance d'une femme ».