



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Le Premier homme en perspective*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16844-7.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16844-7.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sans autre précision, les renvois des textes cités sont aux volumes publiés dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

I Albert CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles*. Roger QUILLIOT *ed.*. 1962.

II Albert CAMUS, *Essais*. Roger QUILLIOT *et* Louis FAUCON *eds.* 1965.

(la pagination et le contenu étant différents d'un tirage à l'autre, est précisée en tête des notes de chaque étude la date d'« ACHÉVÉ D'IMPRIMER » du volume de référence utilisé et non pas la date du copyright).

Act. III *Actuelles III* in II.

C1 Albert CAMUS, *Carnets : mai 1935–février 1942*. Paris, Gallimard, 1962.

C2 Albert CAMUS, *Carnets : janvier 1942–mars 1951*. Paris, Gallimard, 1964.

C3 Albert CAMUS, *Carnets : mars 1951–décembre 1959*. Paris, Gallimard, 1989.

ÉJ *Écrits de jeunesse*. Paris, Gallimard, 1973.

JV *Journaux de voyage*. Paris, Gallimard, 1978.

P *La Peste* in I.

PH *Le Premier homme*. Paris, Gallimard, 1994.

AC1 *Albert Camus I*, etc. (livraisons de la Série *Albert Camus* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).

CAC1 « Cahiers Albert Camus », n° 1, etc. (Gallimard).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Rappelons que, d'une façon générale, les propos rapportés et, plus précisément, les citations d'un *texte* avéré mais non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet...) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre crochets * [] indique la transcription typographique d'un *état* manuscrit non établi.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).