



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table », in SARKONAK (Ralph) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Le (dé)goût de l'archive*, p. 267-267

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12324-8.p.0273](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12324-8.p.0273)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2005. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>l'effet d'archive</i> , par Ralph SARKONAK.	5
I. LE (DÉ)GOÛT DE L'ARCHIVE	
1. Pour un devenir-archives dans l'œuvre simonienne, par Mária MINICH BREWER.	31
2. Le Jardin des traces dans les romans de Claude Simon, par Jacques ISOLERY.	57
3. Iconographie de la personne défunte : sculpture, peinture et photographie dans les romans de Claude Simon, par Véronique GAULTIER.	101
4. "La Forme d'une ville" : Perpignan comme archive dans l'œuvre de Claude Simon, par Jean-Yves LAURICHESSE.	123
II. ÉTUDES ET RECHERCHES	
1. Présence stylistique de Faulkner dans les romans de Claude Simon, par David ZEMMOUR.	175
2. « Sous le pagne de Jésus » : note sur la référence infratextuelle dans <i>Histoire</i> , par Ilias YOCARIS.	195
3. Vie, mort et rites de passage : proposition d'itinéraire à travers <i>Le Tramway</i> , par Elzbieta GRODEK.	217
III. COMPTES RENDUS	
J. H. DUFFY, <i>Reading Between the Lines: Claude Simon and the Visual Arts</i> et B. FERRATO-COMBE, <i>Écrire en peintre : Claude Simon et la peinture</i> (par E. GRODEK) – I. YOCARIS, <i>L'Impossible totalité : une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon</i> (par G. NEUMANN) – M. ZUPANČIČ, <i>Lectures de Claude Simon : la polyphonie de la structure et du mythe</i> (par J. ISOLERY).	249