



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet bibliographique 1967 », in FITCH (Brian T.) (dir.),
La Revue des lettres modernes. Langue et langage

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16809-6.p.0231](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16809-6.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1969. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1967

par Peter C. Hoy

Se documenter sur Camus n'est pas tâche facile : ce premier bilan de la production camusienne fait partie d'un travail de coordination collectif qui facilitera cette tâche en rassemblant des éléments d'information bibliographique.

La bibliographie comporte les divisions suivantes : inédits, éditions des œuvres et éditions critiques des œuvres (en français et en traduction), ouvrages entièrement consacrés à Camus, ouvrages partiellement consacrés à Camus, ouvrages où Camus est mentionné — à quelques exceptions près, les notices de dictionnaire ou de manuels d'histoire littéraire ne sont pas signalés —, articles entièrement consacrés à Camus, résumés de thèses sur Camus, articles partiellement consacrés à Camus, comptes rendus, articles et comptes rendus consacrés à l'adaptation de *L'Étranger* par Luchino Visconti.

Les titres sont classés par ordre alphabétique d'auteurs à l'intérieur de chaque division. Les articles et comptes rendus anonymes se trouvent en tête de leur rubrique. Pour les périodiques et journaux publiés à Paris, le lieu d'édition n'est pas mentionné. La pagination des articles a été indiquée.

Toutes les références se rapportent à des ouvrages et articles publiés en France ou à l'étranger en 1967. Il restera sans doute des lacunes notamment en ce qui concerne les journaux quotidiens et hebdomadaires peu courants et les revues étrangères. Nous espérons combler ces lacunes en publiant plus tard des

compléments pour chaque année depuis 1967. Nous remercions d'avance les auteurs qui auront l'amabilité de nous adresser leurs publications (soit à Merton College, Oxford, Angleterre, soit aux Lettres Modernes, 73, rue du Cardinal-Lemoine, 75-Paris-5), non seulement des exemplaires de nouveaux livres mais aussi des tirés à part d'articles de revue et de comptes rendus. Ajoutons que la présente bibliographie servira à la fois de supplément et de complément à la série des Calepins : la deuxième édition revue et augmentée de la série française est sous presse et un Calepin de bibliographie camusienne anglo-saxonne est déjà prévu.

Nous avons écarté la formule d'une bibliographie critique en faveur d'une bibliographie analytique : la *critique* des ouvrages et des articles est fournie sous forme de recensions dans le « Carnet critique ».

Enfin, nous espérons rassembler petit à petit d'autres éléments d'information : détails de thèses soutenues dans les différents pays, travaux en cours, listes d'articles de Camus non recueillis en volume.

Il nous est arrivé à faire appel à l'amitié et à la complaisance de plusieurs collègues : nous tenons ici à remercier Ruth Tussing du French Institute à New York, associée à la *French VII Bibliography*, et à témoigner notre reconnaissance à notre ami Brian Fitch.

Les ouvrages entièrement consacrés à Camus sont indiqués par le sigle ● et les écrits dont il est rendu compte dans le présent volume par le sigle *.

TEXTES INÉDITS

La Postérité du soleil. Genève, Edwin Engelberts, 1967, 146 p. Postface de René Char.

[Il s'agit d'*Itinéraire*, texte inédit sur L'Isle-sur-la-Sorgue, écrit en 1952 pour accompagner 30 photographies de Henriette Grindat. Sous le titre « La postérité du soleil » ; ce même texte avait été publié dans *Le Nouvel Observateur*, n° 55, 1^{er}-7 déc. 1965, pp. 50-51, ainsi que le texte de René Char, « Naissance et jour levant d'une amitié ».

En août 1967 la ville de L'Isle-sur-la-Sorgue a rendu hommage à Albert Camus par une exposition où a été présentée page par page *La Postérité du soleil*, consacrée à la cité vaclusienne, ainsi que différents manuscrits, dont une grande partie de *La Peste*. Voir l'article d'Henri BÉCRIAUX.]

FORTUNE, Michael L., « Lettre inédite de Camus », *The French Review*, XL, 1967, no. 4, Feb., pp. 538-539.

[Il s'agit d'une lettre inédite (datée le 20 mai 1958) à un jeune étudiant américain, Robert J. Cywinski. Le texte (quatre lignes) est sans grand intérêt.]

FOUCHET, Max-Pol, « Mémoire parlée : Camus », *Magazine Littéraire*, n° 8, juin 1967, pp. 4-7.

[Contient (p. 7) une lettre inédite de Camus, écrite en 1934.]

LOUBERS, (Chanoine) Lucien, « Un souvenir et un témoignage d'Albert Camus », *Recueil de l'Académie de Montauban*, 1961-1962 [1967], pp. 15-32.

- [Avec une lettre de Camus, 6 novembre 1953.]
- PONGE, Francis, *Le Savon*. Paris, Gallimard, 1967, 128 p.
[Cf. pp. 37-38 : « Extrait d'une lettre [iné-dite] d'Albert Camus » (printemps 1944 ?). Réserves de Camus à propos d'un texte de Ponge [« Prélude au *Savon* »].]
- SAINT-JEAN, Robert de, *Julien Green par lui-même*. Paris, Éditions du Seuil, 1967, 187 p. (Coll. « Écrivains de toujours », 76).
[Cf. p. 107 : « Témoignage d'Albert Camus ». Il s'agit du texte d'une lettre d'Albert Camus à Julien Green (daté du 30 mars 1953), envoyée spontanément à la suite de l'offensive que plusieurs critiques avaient menée contre *Sud*, première pièce de Green. La lettre a été reproduite, sous le titre « Signé Camus », dans *Les Nouvelles Littéraires*, n° 2093, 12 oct., p. 2 ; ainsi que dans une note de Bernard Pivot, « Cette semaine... Quand Camus prenait la défense de Julien Green », *Le Figaro Littéraire*, n° 1122, 16-22 oct., p. 18.]

ŒUVRES

A) Textes français.

- L'Étranger*. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1967, 149 p. Lithographies originales de Sadequain.
[In-folio illustré en noir et en couleurs.]
- Noces*. Suivi de *L'Été*. Paris, Librairie Générale Française, 1967, 192 p. (Coll. « Le Livre de Poche », 2154).
- « Don Juan ou la tragédie du plaisir », *Le Nouvel Observateur*, n° 118, 15-21 févr. 1967, pp. 38-39.
[Textes de Jouve, Alquié, Montherlant et Camus (extraits du *Mythe de Sisyphe*).]

B) Traductions.

Lyrical and critical. Selected and translated from the French by Philip Thody. Londres, Hamish Hamilton, 1967, VI-274 p.

[Contient : *Betwixt and Between* ; *Nuptials* ; *Summer* ; Critical essays : *La Nausée* by Jean-Paul Sartre ; *Le Mur*, by Jean-Paul Sartre ; Review of *Bread and Wine* by Ignazio Silone ; Intelligence and the Scaffold ; *On a Philosophy of Expression*, by Brice Parain ; Sketch of one of the Elect ; Lecture given in Athens on the Future of Tragedy ; Native Culture. The New Culture of the Mediterranean ; Jules Roy : *La Vallée heureuse* ; Encounters with André Gide ; Herman Melville ; On Faulkner ; On Jean Grenier's *Les Iles* ; René Char ; The Rains of New York ; Camus on Himself : Preface to the American university edition of *L'Étranger* ; Letter to Roland Barthes on *La Peste* ; Letter to P. B. ; Three interviews.]

« Past Encounters : [« How many artists arrogantly refuse to be ordinary men !], *Encounter* [Londres], XXVIII, 1967, no. 5, May, p. 93.

[Fragment de « The artist in prison » dans la traduction d'Antonia White, repris de *Encounter*, May 1954.]

Tagebuch. Bd. *Januar 1942-März 1951.* Dt. von Guido G. Meister. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1967, 296 p.

« Aus dem Tagebuch eines Moralisten », *Merkur* [Cologne-Berlin], XXI. Jahrg., 1967, Heft 2, nr. 227, Feb., pp. 101-105.

[Traduction par Guido G. Meister d'extraits des *Carnets, janvier 1942-mars 1951.*]

Faldet. Overs. fra fransk af Frank Jaeger, efter *La Chute.* Copenhagen, Gyldendal, 1967, 128 p. (Coll. « Gyldendals Tranebøger », 34).

- La Sangre de la libertad.* [Traduction d'*Actuelles*]. Buenos Aires, Editorial Américalee, 1967, 160 p., 4ed. (Coll. « Nueva biblioteca de cultura social »).
- La Peste.* Buenos Aires, Ed. Sur, 1967, 244 p. (Coll. « Indice »). [Réédition.]

ÉDITIONS CRITIQUES

- L'Étranger.* Roman. Édité par Franz-Rudolf Weller. Frankfurt a. Main-Berlin-Bonn, Diesterweg, 1967, 93 p. (Coll. « Diesterwegs neusprachliche Bibliothek »). [Texte en français.]
- The Plague.* Translated from the French by Stuart Gilbert. Introduction, notes and bibliography by John Cruickshank. Londres, Hutchinson Educational Ltd., 1967, XII-291 p. (Coll. « A Nucleus Book »). [Texte, préface et notes en anglais. Dans une collection d'auteurs modernes destinée aux étudiants anglais. Préface : pp. VII-XII ; notes : pp. 283-285 ; bibliographie : p. 291.]
- Das Frühwerk.* Dt. von Georg Goyert. Mit u. Nachw. von François Bondy. Düsseldorf, Rauch, 1967, 547 p. [Contient : *Der Fremde* ; *Die Pest* ; *Der Mythos von Sisyphos*.]

OUVRAGES CONSACRÉS À CAMUS

- BEDDAWI, Abdallah J., *Étude comparative du héros crépusculaire dans l'œuvre de Camus et de Hemingway.* Paris, 241 ff. [Thèse dactylographiée.]
- CAREY, Gary, *The Plague* ; notes, including life of Camus ; Camus and the absurd ; list of characters ; critical commentaries. Lincoln [Nebraska], Cliff's, 1967, 74 p.

- DENKER, Rolf, *Individualismus und mündige Gesellschaft. Simmel, Popper, Habermas, Dostojewsky, Camus.* Stuttgart - Berlin - Cologne - Mainz, Kohlhammer, 1967, 106 p.
- * ● GAY-CROSIER, Raymond, *Les Envers d'un échec. Étude sur le théâtre d'Albert Camus.* Paris, Lettres Modernes, 296 p. (Coll. « Bibliothèque des Lettres Modernes, 10 »).
[Bibliographie : pp. 267-294.]
- *Hommage à Albert Camus* [par Maurice Blanchot, Brice Parain, Jean Grenier, Emmanuel Roblès, etc.]. Paris, Gallimard, 1967, 230 p. [Réimpression de l' « Hommage à Albert Camus » publié par *La Nouvelle Revue Française*, n° 87, mars 1960.
La couverture porte en plus : 1913-1960.]
- LEBESQUE, Morvan, *Albert Camus in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.* Aus d. Franz. übertr. von Guido G. Meister. Den dokumentar. u. bibliogr. Auh. bearb. Paul Raabe. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1967, 177 p. (Coll. « Rowohlts Monographien », 50).
[Réimpression de l'édition originale publiée en 1960. On notera que l'édition française (*Albert Camus par lui-même*, Éditions du Seuil), n'a été publiée qu'en 1963.]
- LUPPÉ, Robert de, *Albert Camus.* Translated from the French by John Cumming and J. Hargreaves. Londres, Merlin Press ; New York, Funk & Wagnall's, 1967, XIII, 101 p.
[Bibliographie : pp. 91-101. John Cumming a ajouté une note sur *La Chute*.]
- POLLMANN, Leo, *Sartre und Camus. Literatur der Existenz.* Stuttgart-Berlin-Cologne-Mainz, W. Kohlhammer, 1967, 224 p. (Coll. « Sprache und Literatur, 40 »).
[Cf. pp. 110-121 : « Von Sartre zu Camus : *L'Envers et l'endroit* — *Entre Plotin et saint Augustin* ; pp. 122-137 : « Schöpfung und Transparenz : *L'Étranger* » ; pp. 138-148 : « Kosmos und Drama : *Révolte dans les Asturies* — *Caligula* — *Le Malentendu* —

L'État de Siège — Les Justes — L'Homme révolté » ; pp. 149-162 : « Weltsein und Helldentum : *La Peste* » ; pp. 163-179 : « Das Exil und das Reich : *L'Exil et le Royaume — La Chute* ».]

STURM, Ernest, *Conscience et impuissance chez Dostoïevski et Camus. Parallèle entre « le Sous-Sol » et « la Chute »*. Paris, A.-G. Nizet, 128 p.

CHAPITRES SUR CAMUS

AXTHELM, Peter M., *The Modern confessional novel*. New Haven et Londres, Yale University Press, VIII-189 p. (Coll. « Yale College Series »).

[Cf. pp. 54-96 : « A disintegrated world : Gide, Sartre, and Camus. » Remarques sur *La Chute*.]

BOISDEFRE, Pierre de, *La Cafetière est sur la table. Contre le 'nouveau roman'*. Paris, La Table Ronde, 155 p. (Coll. « La Table Ronde de Combat : Brûlots », 4).

[Cf. pp. 53-57 sur *L'Étranger*.]

BRETON, André, *La Clé des champs*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967, 342 p.

[Cf. pp. 300-303 : « Sucre jaune ». Réimpression de l'article publié dans *Arts*, 12 oct. 1951, et repris dans *Flagrant délit* (Jean-Jacques Pauvert, 1964). A propos de « Lautréamont et la banalité » (extrait de *L'Homme révolté*), André Breton répond à Camus.]

DOMENACH, Jean-Marie, *Le Retour du tragique. Essai*. Paris, Éditions du Seuil, 1967, 301 p. (Coll. « Esprit : La condition humaine »).

[Cf. pp. 215-236 : « Résurrection de la tragédie. I. Le second romantisme. » Critique personnaliste de la tragédie dans la perspective de l'absurde existentiel. « Avec Caligula, Camus s'approche très près de ce qui aurait pu être la tragédie de notre époque. »]

- ÉTIEMBLE, René, *C'est le bouquet ! Hygiène des lettres V.* Paris, Gallimard, 1967, 453 p.
[Cf. pp. 237-251 : « Peste ou péché ? » (réimpression de la chronique publiée aux *Temps Modernes*, nov. 1947) ; pp. 341-350 : « Albert Camus : I. *L'Étranger* ; II. *Le Malentendu* ; *Caligula* » (réimpression des articles publiés dans *La France Libre*, nov. 1945 et dans *Valeurs*, n^{os} 7-8, 1946.)]
- EULENBURG, Heilwig (Gräfin zu), *Bewältigung des Leidens im französischen Roman nach dem Zweiten Weltkrieg.* Munich, Max Hueber Verlag, 1967, 90 p. (Coll. « Münchener Romanistische Arbeiten », H.23).
[Avec un chapitre sur *La Peste*.]
- *FALK, Eugene H., *Types of thematic structure : The nature and function of motifs in Gide, Camus, and Sartre.* With an introduction by Bernard Weinberg. Chicago, University of Chicago Press, 1967, XXI-180 p.
[Cf. pp. 52-116 : « *L'Étranger* ».]
- FOUCHET, Max-Pol, *Les Appels.* Paris, Mercure de France, 1967, 210 p.
[Cf. pp. 75-80 : « Quand le ciel se tait » ; pp. 143-147 : « La tentation de sainteté ». *Souvenirs de Camus*.]
- FRIEDMAN, Maurice. *To deny our nothingness. Contemporary images of man.* Londres, Victor Gollancz Ltd., 1967, 383 p.
[Cf. pp. 281-306 : « The existentialist of dialogue : Marcel, Camus, and Buber » ; pp. 309-334 : « Samuel Beckett and the early Camus » ; pp. 335-354 : « The dialogue with the absurd : The later Camus and Franz Kafka ; Elie Wiesel and the Modern Job ».]
- FROHOCK, W[ilbur] M., *Style and temper. Studies in French fiction, 1925-1960.* Oxford, Basil Blackwell ; Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1967, XXII-153 p. (Coll. « Language and style », IV).

- [Cf. pp. 103-115 : « First-person narration : Albert Camus in *L'Étranger* » ; pp. 115-117 : « First-person narration : Pseudo-third persons » (sur *La Peste*).]
- GUGLIELMI, G., *Letteratura come sistema e come funzione*. Turin, Einaudi, 1967. (Coll. « La Ricerca letteraria : Serie Critica », 1).
Cf. pp. 75-90 : « Il romanzo di Albert Camus ».]
- LUMLEY, Frederick, *New trends in 20th century drama. A survey since Ibsen and Shaw*. Londres, Barrie and Rockliffe, 1967, 398 p.
[Cf. pp. 347-349 : « France : (II) Albert Camus ».]
- MASSIS, Henri, *Au long d'une vie*. Paris, Plon, 1967, 276 p.
[Cf. pp. 240-242 : « Sartre ou Camus ? » ; pp. 243-246 : « Le destin d'Albert Camus ».]
- MAURIAC, François, *Mémoires politiques*. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1967, 476 p.
[Cf. pp. 158-161 : « Examens de conscience » ; pp. 269-276 : « Réponse à Albert Camus » (à propos de l'article de Camus : « Réponses à l'incrédule », publié dans *Combat*, article écrit pour convaincre Mauriac du tort qu'il a eu de ne pas emboîter le pas à Gary Davis) ; pp. 376-378 : « Nous nous éloignons infiniment de ce que nous désirons » (à propos de l'affaire Gary Davis ; Mauriac cite Camus).]
- MAUROIS, André, *From Proust to Camus. Profiles of modern French writers*. Translated by Carl Morse and Renaud Bruce. Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1967, 368 p.
[Traduction de l'ouvrage publié chez Perrin en 1963. Avait déjà paru à New York, Doubleday & Co., 1966. Chapitre sur Camus.]
- MAUROIS, André, *De Proust à Camus*. Traductor : Domingo Pruna. Barcelone, Ediciones G. P., 307 p. (Coll. « Libro documento », 12).

[Traduction de l'ouvrage publié chez Perrin en 1963. Chapitre sur Camus.]

MÉSZÁROS, V. B., « Crime et châtement dans l'œuvre de Camus » in *Littérature et réalité*, édité par B. Köpeczi & P. Juhász. Budapest, Akadémiai, 1967, pp. 261-275.

NADEAU, Maurice, *The French novel since the war*. Trans. by A. M. Sheridan Smith. Londres, Methuen & Co., Ltd., 1967, 200 p.
[Cf. pp. 83-89 : « Albert Camus, moralist. » Traduction de l'ouvrage publié chez Gallimard en 1963.]

PEYRE, Henri, *French novelists of today*. New York, Oxford University Press, 1967, XII-484 p.
[Nouvelle édition de l'ouvrage paru en 1955. Le chapitre intitulé « Albert Camus et Simone de Beauvoir » a été remplacé par « Albert Camus : Moralistic and novelist » (pp. 308-336), mais la perspective critique est tout aussi lamentable.]

O'BRIEN, Justin, *The French literary horizon*. New Brunswick [New Jersey], Rutgers University Press, 1967, XIII-407 p.
[Cf. pp. 137-141 : « Albert Camus : Novelist, dramatist, philosopher of the absurd » (article publié dans *The New York Herald Tribune Book Review*, March 24, 1946); pp. 143-145 : « *The Stranger* » (compte rendu publié dans *The New York Herald Tribune Book Review*, April 14, 1946); pp. 147-149 : « *The Plague* » (compte rendu publié dans *Partisan Review*, Summer 1947); pp. 151-155 : « Albert Camus : Nobel Prize, 1957 » (article publié dans *The New York Times Book Review*, December 8, 1957); pp. 157-159 : « Paris without Camus » (article publié dans *The New York Times*, January 10, 1960); pp. 161-162 : « Subject to history » (l'introduction à *Resistance, Rebellion and Death (Actuelles)*); pp. 163-170 : « Albert Camus, militant » (article

publié dans *Columbia University Forum*, Winter 1961.)]

- PAUL, Leslie, *Alternatives to Christian belief. A critical survey of the contemporary search for meaning*. Londres, Hodder and Stoughton, x-227 p. [Contient un chapitre (pp. 160-183), « The writer and the human condition », déjà publié dans *The Kenyon Review* (voir plus bas « Articles où Camus est mentionné ») : mentions de Camus, pp. 172-3 et 175.]
- SIMON, Pierre-Henri, *Histoire de la littérature française au XX^e siècle, 1900-1950*, t. 2. Paris, Librairie Armand Colin, 1967, 222 p. (Coll. « U2, 18-19). [Cf. pp. 161-164 : « Albert Camus, du nihilisme à l'humanisme » ; pp. 168-170 : « Trahison ou relève de l'humanisme ? » ; p. 206 : « Biobibliographie succincte d'Albert Camus ».]
- SIMON, Pierre-Henri, *Témoins de l'homme. La condition humaine dans la littérature du XX^e siècle. Proust, Gide, Valéry, Claudel, Montherlant, Bernanos, Malraux, Sartre, Camus*. Paris, Payot, 1967, 240 p. (Coll. « Petite bibliothèque Payot », 96). [Avec un chapitre sur « Albert Camus et l'homme ». Réimpression de l'ouvrage publié en 1951 chez Armand Colin.]
- SONTAG, Susan, *Against interpretation, and other essays*. Londres, Eyre & Spottiswoode, 1967, 304 p. [Cf. pp. 52-60 : « Camus' notebooks ». Sur *Notebooks, 1935-1945* (Knopf, 1963).]
- THIEBERGER, Richard, « Avantages et inconvénients d'un déchiffrement précis (démonstrés à propos de Kafka et de Camus) », pp. 261-262 in *Le Réel dans la littérature et dans la langue*. Actes du X^e Congrès de la Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes (F.I.L.L.M.), Strasbourg : 29 août-3 septembre 1966, publiés par Paul Vernois. Paris, Librairie C. Klincksieck,

1967, v-324 p. (Coll. « Actes et Colloques », 6).

[Résumé d'une communication. Cette communication a été publiée *in extenso* dans *Comparative Literature Studies* (College Park, Md.). Voir « Articles sur Camus ».]

ZELTNER[-NEUKOMM], Gerda, *La Grande aventure du roman français au XX^e siècle. Le nouveau visage de la littérature*. Paris, Éditions Gonthier, 1967, 219 p. (Coll. « Médiations : Grand format »).

[Cf. pp. 86-93 : « Le je factice (Albert Camus) », sur *L'Étranger*. Traduction par Christine Kubler de *Das Wagnis des französischen Gegenwartsroman*, paru chez Rowohlt en 1960.]

OUVRAGES OÙ CAMUS EST MENTIONNÉ

***, *Dictionnaire des hommes de théâtre français contemporains. Auteurs-compositeurs-choréauteurs*.

Préfaces d'Armand Salacrou, Henri Sauguet et Serge Lifar. Paris, Olivier Perrin, 1967, 151 p. (Coll. « Publications du Centre Français du Théâtre »).

[Cf. p. 39 : « Camus, Albert ».]

ALBÉRÈS, R. M., *Histoire du roman moderne*. Nouvelle édition. Paris, Éditions Albin Michel, 1967, 460 p.

[Nouvelle édition de l'ouvrage publié en 1962. Cf. pp. 45, 68, 73, 245, 255, 257, 286, 301, 345, 353, 439 sur Camus.]

CAUTE, David, *Le Communisme et les intellectuels français 1914-1966*. Traduit par Magdeleine Paz. Paris, Gallimard, 1967, 471 p. (Coll. « La Suite des Temps »).

[Traduction de l'ouvrage paru en anglais en 1964. Nombreuses mentions de Camus.]

GREEN, Julien, *Vers l'invisible [Journal] 1958-1967*. Paris, Plon, 1967, 512 p.

- [Cf. pp. 173 (11 janv. 1960) et p. 176 (27 janv. 1960) : souvenirs de Camus.]
- MAUROIS, André, *Nouvelles tendances de la littérature française*. Oxford, At the Clarendon Press, 1967, 23 p. (« The Zarahof Lecture for 1967 »).
[Cf. pp. 6-7 sur Camus, maître de l'après-Libération.]
- MONNIER, Jean-Pierre, *L'Âge ingrat du roman*. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1967, 174 p. « Coll. « Langages » ».
[Cf. pp. 45, 87, 89, 98, 102, 110, 141, 142, 149, 150 et 158 sur Camus.]
- PONGE, Francis, *Le Savon*. Paris, Gallimard, 1967, 128 p.
[Cf. p. 39 : Début de l'été 1944. Il s'agit, pour Ponge, de mettre en scène le texte de son *Savon*. Camus, que Ponge avait informé de ses intentions par correspondance, le pressait de mettre au point le petit spectacle du *Savon*. Camus se trouve alors à Paris où il contribua par exemple à la mise en scène et à la représentation privée de la pièce de Picasso : *Le Diable attrapé par la queue*.]

ARTICLES SUR CAMUS

- *AMASH, Paul J., « The choice of an Arab in *L'Étranger* », *Romance Notes* [Chapel Hill (N. C.)], IX, 1967, no. 1, Autumn, pp. 6-7.
[Selon l'auteur ce choix est essentiel à l'unité profonde du roman.]
- AMIOT, Anne-Marie, « *La Chute* ou de la prison au Labyrinthe », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, n° 2, *Littérature*, 4^e trimestre 1967, pp. 121-130.
- BARTFELD, Fernande, « Camus et le " Mythe de Christ " », *L'Information Littéraire*, 19^e année, 1967, n° 3, mai-juin, pp. 100-106.
[Le « mythe de Christ » occupe dans l'œuvre de Camus une place plus réelle encore que les mythes déjà traités.]

- BÉCRIAUX, Henri, « Un hommage à Albert Camus à L'Isle-sur-la-Sorgue », *Le Monde*, n° 7025, 15 août 1967, p. 6.
[Sur l'exposition consacrée à *La Postérité du Soleil* (voir « Textes inédits »).]
- BERNARD, Jacqueline, « The background of *The Plague* : Albert Camus' experience in the French Resistance », *Kentucky Romance Quarterly* [Lexington (Kentucky)], XIV, n° 2, 1967, pp. 165-173.
- BLÖCKER, Günter, « Der bessere Realist », *Merkur* [Cologne-Berlin], XXI. Jahrg., 1967, Heft 6, no. 231, Juni, pp. 592-595.
- BOTT, François, « Grandes études. Le destin de Camus : Camus en Algérie — Camus au théâtre — Camus journaliste — Camus prix Nobel », *Magazine Littéraire*, n° 3, janv., pp. 6-14.
[Camus sept années après sa mort : reportage.]
- BOURIN, André, et ROUSSELOT, Jean, « Déjà 20 ans... Deux anniversaires littéraires : Publication du dernier volume des *Hommes de bonne volonté* et de *La Peste* », *Les Nouvelles Littéraires*, n° 2056, 26 janv. 1967, p. 11.
- CASTIGLIONE, Luigi, « Quando la rivolta è sterile », *L'Osservatore Romano*, 19 genn. 1967.
- CATHELIN, Jean, « Avant *L'Étranger* », *Le Nouvel Observateur*, n° 136, 21-27 juin 1967, p. 38.
[Sur la double rétrospective : Sauveur Galliéro (1914-1963) et René Sintès (1933-1962) à Alger. Selon l'auteur Galliéro aurait « un peu inspiré *L'Étranger*, aussi *Mastroianni s'est-il appliqué dans le film [de Visconti] à reproduire les allures de Galliéro d'après des photos* ».]
- CHESNEAU, Albert, « Un modèle possible du héros de *La Chute* », *The French Review*, XL, 1967, no. 4, Feb., pp. 463-470.
[En mai 1955, Camus fait présenter l'adaptation française d'*Un caso interessante* de Dino Buzzati ; en même temps il travaille au

manuscrit de *La Chute*. Le rapprochement des dates amène l'auteur à étudier « le parallélisme assez net entre la destinée de Clamence, le héros de *La Chute* et celle de Giovanni Corte, le protagoniste d'Un cas intéressant ».]

- COLLIER, P. J., « Albert Camus », *Encounter*, XXVIII, 1967, no. 4, April, p. 90.
[Lettre apportant plusieurs corrections de détail à l'article de Cranston : notamment Camus aurait fait beaucoup d'efforts pour éclaircir sa position sur la question algérienne.]
- CRANSTON, Maurice, « Men and ideas : Albert Camus », *Encounter*, XXVIII, 1967, no. 2, Feb., pp. 43-45.
[Étude d'ensemble assez médiocre. L'auteur esquisse un parallèle entre la pensée politique de Camus et celle de Karl Popper, auteur de *The Open Society* et *The Poverty of Historicism*. Selon Thody, Camus possédait un exemplaire de *The Open Society*.]
- DIETRICH, Margret, « Albert Camus — sein dramatisches Werk für die moderne Weltliteratur », *Universitas* [Stuttgart], Nr. 22, 1967, Okt., pp. 1057-1064.
- DYER, Mary Julia, « *L'Étranger* y *La Familia de Pascual Duarte* : Un contraste de conceptos », *Papeles de Son Armadans* [Palma de Mallorca], XLIV, 1967, num. 132, marzo, pp. 265-301.
[*L'Étranger* et le roman de J. C. Cela.]
- FONDA, Carlo, « *La Chute* ou de la mauvaise foi dans les relations humaines », *Culture* [Québec], XXVIII, 1967, no. 3, sept., pp. 293-303.
- FOUCHET, Max-Pol, « Mémoire parlée : Camus », *Magazine Littéraire*, n° 8, juin 1967, pp. 4-7.
[Souvenirs de Camus à Alger (1930-1934). D'un très grand intérêt.]
- GARNHAM, B. G., « Albert Camus : Metaphysical revolt and historical action », *The Modern Language*

- Review* [Cambridge], LXII, 1967, no. 2, April, pp. 248-255.
[Camus partagé entre les deux absolus de la culpabilité et de l'innocence : le problème de la révolte.]
- GROBE, Edwin P., « An exemplary case of the French *imparfait de durée* », *Romance Notes*, IX, 1967, no. 1, Autumn, pp. 152-156.
[Sur *L'Hôte*.]
- GUERS-VILLATE, Yvonne, « Rieux et Daru ou le refus délibéré d'influencer autrui », *Papers on Language and Literature*, III, 1967, no. 3, Summer, pp. 229-236.
- HADDAD, Malek, « Le seul respect que je dois à Camus », *An-Nasr* [Alger], 18 févr. 1967.
- *HAMLIN, Frank R. et MORREALE, Gerald, « Les " quatre coups brefs " de Meursault », *The French Review*, XLI, 1967, no. 1, Oct., pp. 102-104.
[Commentaires (texte français) de Hamlin sur l'article de Morreale, « Meursault's absurd act » (*The French Review*, Feb. 1967) et réponse (texte anglais) de Morreale.]
- HARDRÉ, Jacques, « Camus' thoughts on Christian metaphysics and neoplatonism », *Studies in Philology* [Chapel Hill (N. C.)], LXIV, 1967, no. 1, Jan., pp. 97-108.
[Lecture d'*Entre Plotin et saint Augustin* : l'auteur montre que l'hostilité de Camus envers le christianisme est fondée sur une connaissance assez profonde, quoique scolaire, de la pensée chrétienne et de son influence sur la philosophie grecque.]
- HARDRÉ, Jacques, « Charles Péguy et Albert Camus : Esquisse d'un parallèle », *The French Review*, XL, 1967, no. 4, Feb., pp. 471-484.
[Parallèles d'ordre biographique, social (méditation commune sur la condition ouvrière et son débouchement sur l'activité politique) et moral (position devant la condition humaine).]

- HUGON DE SCOEUX, J., « Étude stylistique d'une langue hyperclassique dans *L'Étranger* de Camus », *Le Lingue Straniere*, XVI, 1967, no. 2, marzo-aprile, pp. 3-20.
[Voir l'analyse de Brian T. Fitch dans « Quelques critiques sur *L'Étranger* » (*Albert Camus I : « Autour de L'Étranger »*), p. 233.]
- KAMPITS, Peter, « Tod und Revolte im Denken von Albert Camus », *Wissenschaft und Weltbild* [Vienne], Sept. 1967.
- KOCIÁN, Josef, « Román a filosofie absurdity », *Plamen* [Prague], IX, II, 1967, pp. 116-123.
- LAUBREAUX, Raymond, « *La Dévotion à la Croix à Limoges* », *Les Lettres Françaises*, n° 1175, 23-29 mars, p. 19.
[Présentation de l'adaptation de Camus par le Centre théâtral du Limousin.]
- LECOLLIER, Paul, « Sur *La Peste* d'Albert Camus », *Les Cahiers Rationalistes*, janv. 1967, pp. 21-45.
- LOCKE, F. W., « The metamorphoses of Jean-Baptiste Clamence », *Symposium* [Syracuse (N. Y.)], XXI, no. 4, Winter, pp. 306-315.
[Camus, Dante et l'imagerie de Satan.]
- LÓPEZ, Francisco R., « A propósito del diálogo : Schweitzer y Camus », *Abside* [Mexique], XXXI, 1967, no. 2, abril-junio, pp. 218-227.
- MADDEN, David, « Ambiguity in Albert Camus' *The Fall* », *Modern Fiction Studies*, XII, no. 4, Winter 1966-67, pp. 461-472.
- M[AXWELL], J. C., « Camus and Stevenson », *Notes and Queries* [Londres], XIV, no. 7, July, p. 258.
[A propos de *La Peste* : Camus a-t-il lu *The Weir of Hermiston* ?]
- MERTON, Thomas, « Camus : Journals of the plague years », *Sewanee Review* [Sewanee (Tennessee)], LXXV, no. 4, Autumn, pp. 717-730.
[Camus dans la perspective de ses *Carnets* et de ses critiques anglo-saxons (Brée, Cruickshank et Emmett Parker).]

- MERTON, Thomas, « Terror and the absurd : Violence and non-violence in Albert Camus », *Gandhi Marg* [Bombay], XLII, 1967, April, pp. 85-101.
- MORREALE, Gerald, « Meursault's absurd act », *The French Review* [Baltimore (Md.)], XL, 1967, no. 4, February, pp. 456-462.
[Voir l'article de Brian T. Fitch, « Quelques critiques sur *L'Étranger* » (*Albert Camus I : « Autour de L'Étranger »*), p. 231.]
- O'BRIEN, Justin, « Camus and Conrad : An hypothesis », *The Romanic Review* [Baltimore (Md.)], LVIII, 1967, no. 3, Oct., pp. 196-199.
[*The Secret Sharer* source de *La Chute* et de *L'Hôte* ?]
- PIVOT, Bernard, « Cette semaine... Quand Camus prenait la défense de Julien Green », *Le Figaro Littéraire*, n° 1122, 16-22 oct. 1967, p. 18.
[Voir « Textes inédits », plus haut.]
- *PURDY, Strother B., « *An American Tragedy* and *L'Étranger* », *Comparative Literature* [Eugene (Oregon)], XIX, 1967, no. 3, Summer, pp. 252-268.
[Le roman de Dreiser ainsi que celui de Camus présentent un portrait de l'homme du xx^e siècle, victime de son propre crime.]
- QUINN, Renée, « Albert Camus devant le problème algérien », *Revue des Sciences Humaines* [Lille], n.s., XXXII, fasc. 128, 1967, oct.-nov., pp. 613-631.
[La position de Camus d'après ses propres déclarations.]
- RAVUSSIN, Charles-E., « La vie culturelle en Algérie : Camus toujours », *Journal de Genève*, 4-5 mars 1967, pp. 13-14.
[Sur les conférences d'Emmanuel Roblès, co-scénariste du film *L'Étranger*, et de Ahmed Taleb.]
- ROCKS, James E., « Camus reads Defoe : *A Journal of the Plague Year* as a source of *The Plague* », *Tulane Studies in English*, XV, 1967, pp. 81-87.

- SELTZER, Leon F., « Camus's absurd and the world of Melville's *Confidence-Man* », *PMLA* [New York], LXXXII, 1967, no. 1, March, pp. 14-27.
- SHOWALTER, English, Jr., « Camus's mysterious guests : A note on the value of ambiguity », *Studies in Short Fiction* [Newberry (S. Carolina)], IV, 1967, no. 4, Summer, pp. 348-350.
- *SMITH, Albert B., « Eden as symbol in Camus' *L'Étranger* », *Romance Notes*, IX, no. 1, Autumn, pp. 1-5.
[L'imagerie de l'Éden dans *L'Étranger*.]
- THIEBERGER, Richard, « Kafka, Camus, et la sémantique historique », *Comparative Literature Studies* [College Park (Md.)], IV, 1967, no. 3, pp. 319-326.
[Voir le résumé de la communication de Thieberger dans *Le Réel dans la littérature et dans la langue*, plus haut.]
- TRUCHET, Jacques, « *Huis clos* et *L'État de siège*, signes avant-coureurs de l'antithéâtre », pp. 29-36 in *Le Théâtre moderne, II : Depuis la deuxième guerre mondiale*. Études réunies et présentées par Jean Jacquot. Paris, C.N.R.S., 1967, 344 p. (Coll. « Le Chœur des Muses »).
- WETHERILL, Frank, « The prisons of Albert Camus », *The South Central Bulletin* [University (Mississippi)], XXVII, 1967, no. 3, Oct., p. 80.
[Résumé d'une communication.]
- WETHERILL, Frank, « The world of Albert Camus », *The South Central Bulletin*, XXVII, 1967, no. 1, March, pp. 16-17.
[Résumé d'une communication.]

RÉSUMÉS DE THÈSES

- ABEL, Adeline, « Aspects de la mort dans le théâtre de Camus, Tardieu, Ionesco, Genet, Beckett », *Dissertation Abstracts* [Ann Arbor (Michi-

- gan)], XXVII, 1967, no. 8, Feb., pp. 2520-2521 (Series A).
- COOMBS, Ilona Claire, « Camus, homme de théâtre », *Dissertation Abstracts*, XXVII, 1967, no. 11, May, pp. 3865-3866 (Series A).
[Thèse, New York University, 1965. Texte en français.]
- FONDA, Carlo, « La morale et l'esthétique d'Albert Camus vues par la critique américaine », *Annales de l'Université de Paris*, 37^e année, 1967, n^o 3, juill.-sept., 473-474.
- MILLHOLLAND, Donald William, « Beyond nihilism : A Study of the thought of Albert Camus and Michael Polanyi », *Dissertation Abstracts*, XXVII, 1967, no. 9, March, Series A.
[Thèse, Duke University, 1966.]
- STOKLE, Norman, « Albert Camus in the theater », *Dissertation Abstracts*, XXVIII, 1967, no. 2, August, p. 695 (Series A).

ARTICLES OÙ CAMUS EST MENTIONNÉ

- ***, « L'esprit et la lettre : Le Camus à quarante centimes », *Le Nouvel Observateur*, n^o 148, 11-17 sept. 1967, p. 36.
- *** « *The Sunday Times* guide to the modern movement in the arts. 2. Literature : Men who changed the nature of the 20th century writing », *The Sunday Times* [Londres], no. 7511, May 14, 1967, pp. 54-55.
[Pour les auteurs français : Beckett, Camus, Gide, Proust, Sartre, Valéry.]
- AYER, A. J., « Reflexions on existentialism », *Modern Languages* [Londres], XLVIII, 1967, no. 1, March, pp. 1-12.
[Cf. surtout pp. 11-12 où Ayer, le plus célèbre des positivistes anglais, critique l'absurdisme camusien.]
- BARBERET, Gene J., « Nobel Prize symposium : France and Belgium », *Books Abroad* [Norman

- (Oklahoma)], XLI, 1967, no. 1, Winter, pp. 8-13.
[Cf. pp. 10-11 sur Camus.]
- CHOCRON, Isaac, « Tendencias del teatro contemporaneo », *Revista Nacional de Cultura* [Caracas], año 29, núm. 180, 1967, abril-mayo, pp. 29-41.
- CLAVEL, Maurice, « Jérusalem,... Prague,... Varsovie...
... Camus, l'unique », *Le Nouvel Observateur*, n° 148, 11-17 sept. 1967, p. 39.
[Commentaires sur la présentation de Camus à la télévision par Kléber Haedens.]
- *COQUET, J. C., « L'objet stylistique », *Le Français Moderne*, 1967, n° 35, pp. 53-67.
[Contient une analyse d'une « unité lexicale, à savoir le mot "taquet" que l'on peut lire au chapitre 3 de la première partie de *L'Étranger*. »]
- FEUERLICHT, Ignace, « Christ figures in literature », *The Personalist* [Los Angeles (Calif.)], XLVIII, 1967, no. 4, Oct., pp. 461-472.
[Cf. pp. 464-465 sur Camus.]
- HASSAN, Ihab, « The literature of silence : From Henry Miller to Beckett & Burroughs », *Encounter*, XXVIII, 1967, no. 1, Jan., pp. 74-82.
[Mentions de Camus, pp. 76, 82.]
- HODGSON, Godfrey, « All the eggheads in one basket », *The Sunday Times Magazine*, April 16, 1967, pp. 41, 43-44, 46.
[Cf. p. 46 : Opinion de Philippe Sollers sur Camus.]
- LAZZARI, Francesco, « Simone de Beauvoir, Camus e Saint-Exupéry », *Cultura e Scuola* [Rome], anno VI, 1967, n° 21, gennaio-marzo, pp. 96-112.
- LEBESQUE, Morvan, « "Parce que ça fait bien" », *Le Canard Enchaîné*, 52^e année, 1967, n° 2, 448, 20 sept., p. 2.
[Lebesque défend Camus contre Clément Ledoux.]

- LE BIDOIS, Robert, « La défense de la langue française : Quelques réflexions sur " la concordance des temps " », *Le Monde*, n° 6923, 15 avril 1967, p. 13.
[A propos de l'imparfait employé dans l'énoncé d'un axiome mathématique : « [...] que deux et deux faisaient quatre plutôt que le contraire. » (*La Peste*). L'emploi du présent ailleurs suggère à Le Bidois qu'une vérité d'ordre général s'est transformée en une tragique et douloureuse incertitude.]
- MUELLER, William R. et JACOBSEN, Josephine, « The absurd quest », *The Kenyon Review* [Gambier (Ohio)], XXIX, 1967, no. 2, March, pp. 223-245.
[Sur Beckett, Camus, Genet et Ionesco.]
- PAUL, Leslie, « The writer and the human condition », *The Kenyon Review*, XXIX, 1967, no. 1, Jan., pp. 21-38.
[Sur Beckett, Camus (pp. 27-30), Genet et Simone Weil. L'article de Leslie Paul a été repris dans *Alternatives to Christian belief. A critical survey of the contemporary search for meaning* (Garden City [N. Y.], Doubleday, 1967, x-227 p.).]
- ROSE, Marilyn, « Ifor's ladder », *Approach Magazine* [Oxford], 1967, no. 1, June, pp. 36-43.
[Sur Beckett, Camus (p. 41), Green et Sarraute.]
- VIDAL, Gore, « French letters : The theory of the new novel », *Encounter*, 1967, XXIX, no. 6, Dec., pp. 13-23.
[Robbe-Grillet (p. 15) et Sarraute (pp. 15, 20) sur *L'Étranger*.]

COMPTES RENDUS

- ***, « Proust, Gide, Camus », *The Times Literary Supplement*, no. 3402, May 11, 1967, p. 397.
[c.r. de Robert de Luppé, *Albert Camus* (Merlin Press) et Maurois, *From Proust to Camus*.]

- ***, « Sunshine and cemeteries », *The Times Literary Supplement* [Londres], no. 3414, Aug. 10, 1967, p. 709.
[c.r. de *Lyrical and Critical*, édition de Londres.]
- CONNOLLY, Cyril, « Hero and Sybil », *The Sunday Times*, no. 7515, June 11, 1967, p. 51.
[c.r. de *Lyrical and critical*.]
- GORE, Keith O., « Albert Camus. *Essais*. R. Quilliot, L. Faucon, eds. », *Books Abroad* [Norman (Oklohama)], XLI, 1967, no. 1, Winter, p. 57.
- HAGGIS, D. R., « Albert Camus et "L'Étranger" by Pierre-Georges Castex », *The Modern Language Review*, LXII, 1967, no. 3, July, pp. 539-540.
- HAIG, S., « J. Hardré, "Camus' thoughts on Christian metaphysics and neoplatonism", *Studies in Philology*, LXIV, no. 1, janv. 1967, 97-108 », *Studi Francesi* [Turin], 1967, n. 22, sett.-dic., p. 591.
- HALL, H. G., « I. H. Walker, "The early Camus — a reconsideration", *The Philosophical Journal*, II, 2, 1965, pp. 91-103 », *Studi Francesi*, n. 31, 1967, genn.-aprile, p. 191.
- LAZZARI, Francesco, « Albert Maquet, *Albert Camus* », *Studi Francesi*, 1967, n. 32, maggio-agosto, pp. 316-318.
[c.r. (en italien) de la traduction italienne de Maquet (Milan, Mursia, 1966).]
- MASSART, Pierre, « A. Camus », *Les Lettres Romanes* [Louvain], XXI, 1967, n° 2, 1^{er} mai, pp. 202-203.
[c.r. de Brian T. Fitch, *Albert Camus. Essai de bibliographie des études en langue française*. Signale deux erreurs : reporter à 1952 l'article « La polémique Sartre-Camus » (et non le 13 sept. 1942) et à 1962 celui de R. Kanters, daté erronément 19 mai 1942.]

- PETRONI, L., « V. Passeri Pignoni, *Albert Camus, uomo in rivolta* (saggio critico) », *Studi Francesi*, 1967, n. 31, genn.-aprile, pp. 191-192.
- ROMANO, M., « G. Guglielmi, " Il romanzo di Albert Camus " in *Letteratura come sistema e come funzione*, Torino, Einaudi, 1967 », *Studi Francesi*, 1967, n. 33, sett.-dic., p. 591.
- STOLTZFUS, Ben, « Parker, Emmett, *Albert Camus, The Artist in the Arena* », *L'Esprit Créateur* [Lawrence (Kansas)], VI, 1967, no. 2, Summer, pp. 150-152.
- T., A., « A pessimistic intellectual », *The Times* [Londres], no. 57004, July 27, 1967, p. 5.
[c.r. de *Lyrical and Critical*, édition de Londres.]
- WEIGHTMAN, John, « Camus the essayist », *The Observer* [Londres], no. 9178, June 11, 1967, p. 27.
[c.r. de *Lyrical and Critical*, édition de Londres.]

ARTICLES SUR *L'ÉTRANGER*
DANS L'ADAPTATION
DE LUCHINO VISCONTI

- ***, « Au bras d'Anna l'étranger de Camus », *Paris Match*, n° 932, 18 févr. 1967, p. 82.
[Reportage photographique.]
- BARONCELLI, Jean de, « Au Festival de Venise : Une déception — *L'Étranger*, de Luchino Visconti », *Le Monde*, n° 7046, 8 sept. 1967, p. 8.
- BERTIN, Célia, « Des films pour les fêtes », *La Revue de Paris*, 74^e année, 1967, n° 12, déc., pp. 131-133.
- BILLARD, Pierre, « Visconti dans les pas de Camus », *L'Express*, n° 812, 9-15 janv. 1967, pp. 26-28.
- BILLARD, Pierre, « Face à face. Sartre, Camus », *L'Express*, n° 853, 23-29 oct. 1967, pp. 46-48.
[Les films de *L'Étranger* et du *Mur* (Roulet).]

- CAPELLE, Anne, « Visconti, l'absurde et Camus », *Arts-Loisirs*, n° 80, 5-11 avril 1967, pp. 46-51.
[Entretien avec Luchino Visconti.]
- CAPELLE, Anne, « Venise : Visconti sur Camus », *La Quinzaine Littéraire*, n° 34, 1^{er} sept. 1967, pp. 26-27.
[Entretien : propos recueillis par Anne Capelle.]
- CONCHON, Georges, « Georges Conchon et Camus », *L'Express*, n° 855, 6-12 nov. 1967, p. 25.
[Lettre précisant son rôle d'auteur du scénario du film de *L'Étranger*.]
- DUMUR, Guy, « Alger à l'heure de Visconti : Quatre coups brefs à la porte du malheur », *Le Nouvel Observateur*, n° 118, 15-21 févr. 1967, pp. 26-27.
- ESTÈVE, Michel, « Notes sur le Festival de Venise », *Études*, 1967, nov., pp. 528-536.
- GILLETT, John, « Venice variety », *Sunday Telegraph* [Londres], no. 343, Sept. 10, 1967, p. 10.
- PIOVENE, Guido, « Mastroianni non é Mersault », *La Fiera Letteraria* [Rome], anno XLII, 1967, n. 39, 28 sett., p. 27.
- POWELL, Dilys, « The surprise is missing », *The Sunday Times* [Londres], no. 7528, Sept. 10, 1967, p. 28.
[Sur des films de Godard, Serge Roullet (*Le Mur*) et Visconti (*L'Étranger*).]
- T[ÉCHINÉ], A[ndré], « *Lo Straniero*/L'Étranger de Luchino Visconti », *Cahiers du Cinéma*, n° 195, 1967, nov., pp. 29-30.
- VILLELAUR, Anne, « En discussion, du roman au film : *L'Étranger*, Camus et Visconti », *Les Lettres Françaises*, n° 1205, 25-31 oct. 1967, pp. 18-19.
- [VISCONTI, Luchino], « La relecture viscontienne de *L'Étranger* », *Cahiers du Cinéma*, n° 189, 1967, avril, p. 12.
[Interview avec Visconti : Propos recueillis par F. B. et M. S.]