



Violence du discours chez Beckett

Les voix de "derrière"

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Revue des lettres modernes. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)

Auteur : Bikialo (Stéphane)

Résumé : Chez Beckett, la violence du discours passe par des *voix de derrière* : celles qui forcent à dire ("voix extorquée"), celles (anonymes) qui relèvent d'un *déjà-dit* (dialogisme interdiscursif), "soufflées" au sujet, ou encore des "voix chloroformées", relevant de "l'ordre du discours" et de ses procédures de contrôle. Cette violence – liée à la dépossession du sujet de la maîtrise de son dire, et à la difficulté d'une subjectivation – est envisagée principalement dans *L'Innommable* et *Comment - c'est*.

Pages : 49 à 68

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450235

ISBN : 978-2-8124-5023-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/01/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)