



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BROWN (Llewellyn) (dir.), *La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps*, p. 459-462

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0459](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0459)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avertissement . . . . .	9
Llewellyn BROWN	
Avant-propos . . . . .	11
Llewellyn BROWN	
Samuel Beckett et la violence.	
Un parcours de l'œuvre . . . . .	21

### PREMIÈRE PARTIE

### VIOLENCE ET LANGAGE

Stéphane BIKIALO	
Violence du discours chez Beckett.	
Les voix de "derrière" . . . . .	49
Cécile YAPAUDJIAN-LABAT	
<i>Worstward Ho</i> de Samuel Beckett.	
La violence du <i>logos</i> . . . . .	69
Bruno GENESTE	
Samuel Beckett, l'"entre" vivifiant de <i>lalangue</i>	
et l'hiatus sinthomatique. Contrer ces vérités du Surmoi . . . . .	89

DEUXIÈME PARTIE  
VIOLENCE DES COUPLES

- Llewellyn BROWN  
Doubles imaginaires et violence  
dans *Molloy* de Samuel Beckett . . . . . 119
- Claire LOZIER  
Violence du Beckett de Bataille. « Le Silence de *Molloy* » . . . . . 151
- Natália LARANJINHA  
Samuel Beckett et les meurtrissures du corps . . . . . 173
- Michel BERTRAND  
Violence de l'horizontalité chez Samuel Beckett.  
La boue, les coups et plus si affinités . . . . . 187
- Anthony CORDINGLEY  
*Comment c'est* de Beckett. Le ventriloque à la fourrure . . . . . 207
- Elsa BAROGHEL  
Samuel Beckett, lecteur de Sade.  
*Comment c'est* et *Les Cent Vingt Journées de Sodome* . . . . . 227

TROISIÈME PARTIE  
VIOLENCE DU REGARD

- Éric WESSLER  
La Violence comme métaphore de l'écriture  
dans l'œuvre de Beckett . . . . . 263
- Anne-Cécile GUILBARD  
Beckett et la Violence du voir. « *Voir à mort* » . . . . . 283

- Eri MIYAWAKI  
 Une violence invisible du regard chez Beckett.  
 La rupture entre le voyant et le vu dans l'œuvre ultérieure . . . . . 297

## DOCUMENT

- Mark NIXON  
 Chronologie du voyage de Samuel Beckett  
 en Allemagne. 28 septembre 1936 – 2 avril 1937 . . . . . 313

## LECTURE

- Garin DOWD  
 Beckett l'épistolier ou "l'homme-à-la-bêche".  
*The Letters of Samuel Beckett*, t. 2, "1941-1956" . . . . . 349

## COMPTES RENDUS

- Jean-Michel RABATÉ  
*Notes de Beckett sur Geulincx*. Nicolas DOUTEY (dir. et préface) /  
 BIZUB, Edward. *Beckett et Descartes dans l'œuf : aux sources  
 de l'œuvre beckettienne, de Whoroscope à Godot* . . . . . 375

- Bruno CLÉMENT  
*Beckett/Philosophy*. Matthew FELDMAN  
 and Karim MAMDANI (dirs.) . . . . . 382

- Stéphanie RAVEZ  
*Modernism/Modernity, "Beckett out of the Archive"*.  
 Peter FIFIELD, Bryan RADLEY et Lawrence RAINEY (dirs.) . . . . . 388

Llewellyn BROWN <i>Dictionnaire Beckett</i> . Marie-Claude HUBERT (dir.) . . . . .	393
Florence BERNARD LOZIER, Claire. <i>De l'abject et du sublime : Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett</i> . . . . .	405
Nadia LOUAR MOONEY, Sinéad. <i>A Tongue Not Mine : Beckett and Translation</i> . . .	409
Philippe JOUSSET <i>La Prose de Samuel Beckett : configuration et progression discursives</i> . Julien PIAT et Philippe WAHL (dir.) . . . . .	412
Isabelle OST ROSS, Ciaran. <i>Beckett's Art of Absence : Rethinking the Void</i> . . . . .	419
Thomas HUNKELER BECKETT, Samuel. <i>Echo's Bones</i> . Mark NIXON (éd.) / PILLING, John. <i>Samuel Beckett's "More Pricks than Kicks" : In a Strait of Two Wills</i> . . . . .	426
Florence GODEAU <i>Samuel Beckett and Pain</i> . Mariko HORI TANAKA, Yoshiki TAJIRI et Michiko TSUSHIMA (dirs.) . . . . .	428
Michel BERTRAND TERLEMEZ, Serpilekin Adeline. <i>Le Théâtre innommable de Samuel Beckett</i> . . . . .	433
Index des noms . . . . .	439
Index des œuvres . . . . .	449
Résumés/Abstracts . . . . .	453