Samuel Beckett, lecteur de Sade

Comment c'est et *Les Cent Vingt Journées de Sodome*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Revue des lettres modernes. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps

Auteur : Baroghel (Elsa)

Résumé : Les lectures d'un écrivain peuvent en dire long sur ses propres préoccupations esthétiques, surtout lorsqu'elles ressurgissent dans ses œuvres. Le marquis de Sade constitua une source d'inspiration importante pour Beckett, en particulier pour *Comment c'est*, avec ses nombreux échos des *Cent Vingt Journées de Sodome*. Cette étude comparée permet de localiser la source sadienne dans le texte, afin de mieux comprendre les procédés intertextuels à l'œuvre dans cet univers résolument postmoderne.

Pages : 227 à 259

Revue : La Revue des lettres modernes

Série : Samuel Beckett, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

Copyright © 2024 Classiques Garnier

EAN : 9782812450235

ISBN : 978-2-8124-5023-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/01/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier